



CIEC

**CENTRO DE INVESTIGACIONES
EDUCATIVAS Y CULTURALES**

**POR LA EXCELENCIA ACADÉMICA
Y DIFUSIÓN CULTURAL**

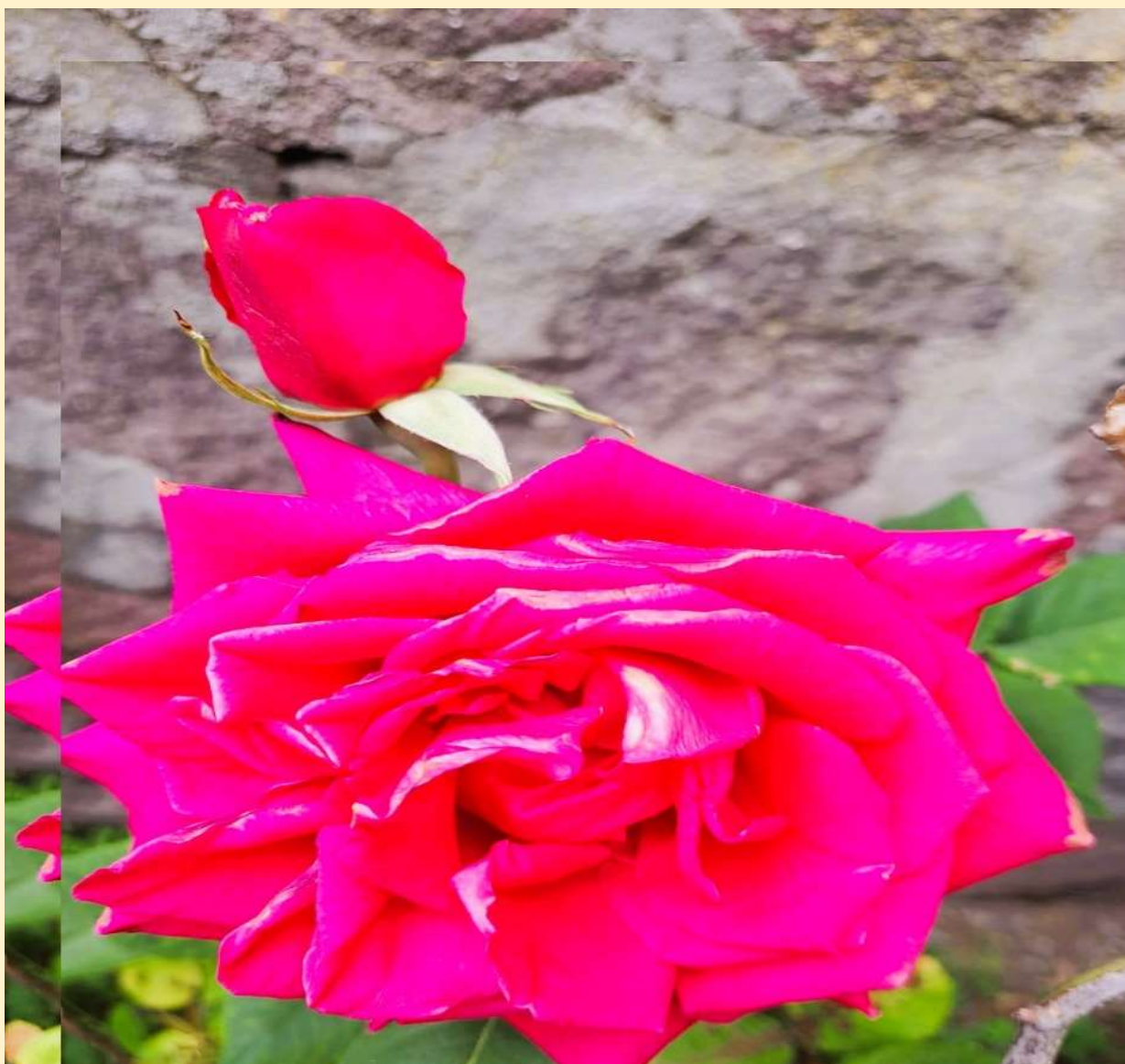
REVISTA NÚMERO 5

LO QUE SENTIMOS

DRA. CIRA VALVERDE GUZMÁN PHD

QUITO ECUADOR

QUITO, 25 DE 08 DE 2026



SALUDO POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

LOOR A TODAS LAS MUJERES DEL MUNDO, POR SU LABOR FECUNDA COMO MADRES, ESPOSAS, HIJAS AMIGAS HERMANAS Y CIUDADANAS DEL UNIVERSO. QUE SIGAMOS ADELANTE CON NUESTROS PROPÓSITOS ESTABLECIDOS Y LOS SUEÑOS ASPIRADOS CADA DÍA POR EL BIEN DE TODAS LAS GENERACIONES DE JÓVENES, NIÑOS ADULTOS Y PERSONAS DE LA TERCERA EDAD. SIGAMOS SEMBRANDO SEMILLAS DE VALORES QUE FLORECERÁN EN SUS FAMILIAS Y TODA LA SOCIEDAD. MIS ABRAZOS DE FELICITACIÓN A TODAS LAS MUJERES DEL UNIVERSO POR LUCHAR JUNTO A SUS PAREJAS O SOLAS POR EL BIENESTAR DE SUS HIJOS Y DEMÁS FAMILIARES

MARZO 08 DEL 2026

PRESENTACIÓN

La presente publicación del Centro de Investigaciones Educativas y Culturales, tiene como objetivo básico difundir los productos intelectuales de mis compañeros que con mucho esmero y alegría investigan y crean ensayos, poemas y realizan investigaciones de la realidad de la vida cotidiana y de su pensamiento cada día más creativo.

Es esta quinta revista auspiciada por el CIEC se evidencia ese corazón grande de escritores nacionales y extranjeros para colaborar y socializar sus creaciones literarias y científicas con el sublime propósito de animar a los lectores jóvenes hacia la reflexión y a la mejora de sus propios proyectos de vida y la educación del País.

LO QUE SENTIMOS es el producto de la iniciativa talento y buena voluntad de un grupo de profesionales que persisten dejar mucha trascendencia en su vida activa junto a sus familias, amigos, familiares y la comunidad.

Su contenido con poemas familiares, románticos y del contexto social reflejan sus sentimientos capacidades y competencias en el campo literario, científico y profundamente humano buscando evidenciar las fortalezas del espectro cultural para transferir a las nuevas generaciones.

Place sobre manera subir al ciberespacio esta revista digital en solidaridad con todas las mujeres y hombres del mundo en el intercambio de sus ideas y pensamientos que animan a mejorar la calidad de vida cognitiva, afectiva, psicomotora e intelectual de todas las personas.

Mi saludo efusivo y agradecimientos profundo a todos los colaboradores de los contenidos por su aporte voluntario y desinteresado que contribuye al desarrollo de la ciencia y la cultura del Ecuador y del mundo.

Cira Valverde Guzmán

DIRECTORA DEL CIEC

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. TRANSFORMANDO VIDAS, MI EXPERIENCIA COMO MENTORA, JULIA VILLACÍS	6
3. JOSÉ MEJÍA LEQUERICA, RENÉ POZO ASTUDILLO	13
4. MARÍA IVONNE JEANNETTE MEDINA JIMÉNEZ	19
4. POEMAS DE CARLOS LUGO:	
5. A. A Pablito	28
6. Al Centro de atención al adulto mayor	30
7. PATRIMONIO INMATERIAL DE LA UNESCO, ANGEL MORILLAS GONSÁLEZ	33
8. POEMAS DE JULIO JARAMILLO CONCHA	45
a. LA GUERRA Y LOS GUERRERISTAS	48
b. BARRUNTO	49
c. LA CASA DE LOS ABUELOS	50
9. CIRA VALVERDE	52
10. POTENCIA TU ALIMENTACIÓN Y CULTIVA EL ALMA	55
QUÉ ES EMOCIÓN, SENTIMIENTOS Y PROCESO PARA EL CONTROL DE LAS EMOCIONES ?	59
11. POEMAS DE CIRA VALVERDE	
a. LA VIDA	65
b. VIVIR CON ALEGRÍA	66
c. LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON	67
12. ECUADOR: VIOLENCIA, CRIMEN ORGANIZADO Y DETERIORO SOCIAL. ANÁLISIS DE LAS CAUSAS ESTRUCTURALES Y SUS EFECTOS EN LA SOCIEDAD, ELSA MOYA MURILLO	69
13. LA FLORISTERÍA UNA ALTERNATIVA PARA SUPERAR EL ESTRÉS Y ANSIEDAD, LILIÁN JARAMILLO	78
14. RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA JOHAN F. KENEDY. POR VILMA XIMENA RIOFRÍO VALVERDE	87
15. POEMAS DE HAYDÉE RUIZ LIMA	95
16. LA AMISTAD DE JANNETH CANO	102

INTRODUCCIÓN

LA REVISTA DIGITAL DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES-CIEC NÚMERO 5 DENOMINADA “LO QUE PENSAMOS”, SE PUBLICA CADA AÑO POR EN HOMENAJE A LA MUJER. SU OBJETIVO PRINCIPAL ES CONTRIBUIR CON LA EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LAS NUEVAS GENERACIONES, A TRAVÉS DE LA SOCIALIZACIÓN DE LAS PRODUCCIONES LITETRARIAS Y CIENTÍFICAS DE ESCRITORES DE MUCHA VALIA DEL PAÍS Y DEL MUNDO, A FIN DE VALORAR SUS APORTES EDUCATIVOS Y CULTURALES CADA DÍA.

EN LA PRESENTE REVISTA QUE ES LA NÚMERO 5 DEL CIEC SE INCLUYEN CONTENIDOS CULTURALES Y CIENTÍFICOS DE LOS SIGUIENTES AUTORES:

PATRIMONIO INMATERIAL DE LA UNESCO, ANGEL MORILLAS GONSÁLEZ

JOSÉ MEJÍA LEQUERICA, RENÉ POZO ASTUDILLO

TRANSFORMANDO VIDAS, MI EXPERIENCIA COMO MENTORA, JULIA VILLACÍS

POEMAS DE HAYDEE, RUIZ LIMA

POEMAS DE JULIO JARAMILLO

POEMAS DE CARLOS LUGO

POEMAS IVONNE MEDINA

POEMAS DE CIRA VALVERDE

LAS FLORES Y LAS EMOCIONES, LILIÁN JARAMILLO

TRABAJO SOCIAL, ELSA MOYA

RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA JHON F. KENEDY POR VILMA XIMENA RIOFRÍO VALVERDE.

MEJORA TU ALIMENTACIÓN Y CULTIVA EL ALMA, CIRA VALVERDE GUZMÁN

EL CONTROL DE LAS EMOCIONES, CIRA VALVERDE GUZMÁN.



JULIA VILLACÍS

**ESTADO DE LA FLORIDA EN
ESTADOS UNIDOS DE
NORTEAMÉRICA**

**DIRECTORA DEL MINISTERIO
DE LA MUJER**

Saludos, soy Julia Villacís, una esposa devota y madre de tres hijos. Con el apoyo incondicional de mi esposo, he pasado más de cinco años como voluntaria, compartiendo la esperanza de Jesús con los jóvenes a menudo olvidados del Centro de Justicia Juvenil. Hoy, como Directora del Ministerio de Mujeres de Jóvenes para Cristo, mi llamado se ha expandido para ministrar a mujeres de todas las edades, incluyendo adolescentes de preparatoria y madres jóvenes que transitan la maternidad temprana.

Julia Villacís

Women's Ministry Director

Suncoast Youth for Christ

1901 30th Avenue West

Bradenton, FL 34205

941.250.5755 (cell)

941.747.4608 (office)

YOUTH FOR CHRIST®

Give life to your story.™

www.SuncoastYFC.org

Miembro de la National Counselors Association (NCC)

Mentora de ALIGN Benefit



LA FAMILIA VILLACÍS RIOFRÍO: JULIA VILLACÍS, CRISTIAN VILLACÍS, ISRAEL VILLACÍS RIOFRIO, ISSAC VILLACÍS RIOFRIO Y JACOB VILLACÍAS RIOFRÍO

Transformando vidas, un corazón a la vez: Ya sea trabajando con jóvenes en detención, asesorando a adolescentes en la escuela o acompañando a madres jóvenes, creo en el poder del amor de Dios para restaurar, renovar y redirigir. Mi misión es ayudar a cada joven a descubrir su identidad en Cristo, liberarse de los ciclos generacionales y entrar con confianza en el propósito que Dios le ha dado.

Transformando vidas: Mi experiencia como mentora y consejera en Estados Unidos

Como ecuatoriana viviendo en Estados Unidos, he tenido el privilegio de dedicar mi tiempo y mi vocación a acompañar a jóvenes en contextos desafiantes y diversos. Desde hace más de siete años, trabajo como mentora y consejera, guiando adolescentes y mujeres jóvenes a descubrir su potencial,

superar obstáculos y construir un futuro lleno de esperanza. Mi experiencia profesional se desarrolla principalmente en tres contextos: jóvenes con problemas legales, estudiantes en escuelas públicas bajo el programa ALIGN, y participantes en los programas de Youth for Christ (YFC).

1. Jóvenes en programas judiciales

Uno de los grupos con los que trabajo está conformado por adolescentes que han tenido contacto con el sistema judicial. Estos jóvenes enfrentan desafíos complejos, que incluyen falta de apoyo familiar, entornos inestables y problemas legales que afectan su desarrollo personal y académico. Mi labor consiste en brindarles orientación profesional, apoyo emocional y estrategias prácticas para reconstruir su vida.

El trabajo con este grupo requiere comprensión profunda de las circunstancias individuales de cada joven, ofreciendo alternativas positivas y acompañándolos en el cumplimiento de sus responsabilidades legales. Mi objetivo es fomentar su resiliencia, autonomía y capacidad para tomar decisiones responsables, entendiendo que su contexto social influye directamente en sus acciones.

2. Estudiantes en escuelas públicas: Programa ALIGN

En el ámbito académico, acompaño a jóvenes que forman parte del programa ALIGN, un espacio diseñado para estudiantes que requieren apoyo emocional y académico. Muchos de ellos enfrentan dificultades en el rendimiento escolar, problemas familiares y retos socioeconómicos que limitan sus oportunidades de éxito.

Como mentora, mi enfoque es identificar sus fortalezas individuales, motivarlos a mejorar sus calificaciones y ofrecer herramientas que les permitan gestionar emociones y relaciones sociales. Trabajo con ellos en desarrollo de hábitos de estudio, disciplina y autoeficacia, fomentando un ambiente seguro y de confianza donde cada estudiante pueda expresarse libremente. El impacto de esta labor es tangible: muchos jóvenes han logrado mejorar significativamente su rendimiento académico, aumentar su autoestima y encontrar una visión clara para su futuro.

3. Jóvenes y mujeres jóvenes en Youth for Christ

Dentro de Youth for Christ, trabajo con jóvenes y mujeres jóvenes para fortalecer su desarrollo integral: emocional, social y espiritual. Como Women's Ministry Director, lidero programas enfocados en liderazgo, autoconocimiento y desarrollo personal, promoviendo valores de respeto, responsabilidad y servicio.

Cada actividad, taller o mentoría busca empoderar a los jóvenes para que reconozcan su valor y descubran su propósito. El enfoque integral permite que los participantes desarrollen habilidades de liderazgo, fortalezcan relaciones saludables y encuentren apoyo emocional en un entorno seguro.

Comparación de culturas y problemáticas

En mi práctica profesional, he identificado diferencias culturales que influyen en las experiencias de los jóvenes:

- Los jóvenes hispanos enfrentan desafíos relacionados con la integración cultural, expectativas familiares y barreras lingüísticas.**
- Los jóvenes afroamericanos a menudo lidian con desigualdades estructurales y sociales, que impactan su acceso a oportunidades educativas y laborales.**
- Otros grupos étnicos presentan problemáticas específicas vinculadas a la dinámica familiar, la migración o la exposición a entornos de riesgo.**

Comprender estas diferencias culturales permite adaptar las estrategias de mentoría y consejería, respetando la identidad de cada joven y promoviendo su desarrollo integral.

Impacto profesional y visión personal

Ser mentora y consejera es una vocación que combina compromiso, profesionalismo y sensibilidad cultural. Mi trabajo se basa en principios éticos, evidencia profesional y normas legales vigentes, asegurando que cada intervención respete los derechos y la dignidad de los jóvenes.

Como miembro de la National Counselors Association (NCC) y mentora del programa ALIGN Benefit Corporation, me mantengo actualizada en técnicas de orientación profesional y estrategias de desarrollo juvenil. Esto permite que mi labor tenga un impacto duradero y significativo en la vida de los adolescentes y mujeres jóvenes con los que trabajo.

Mi visión profesional es clara: cada joven es una historia de resiliencia y potencial. Mi misión es acompañarlos, guiarlos y empoderarlos para que puedan superar obstáculos, alcanzar sus metas y desarrollar su máximo potencial, respetando siempre su identidad cultural y su derecho a un desarrollo integral.

Objetivos del artículo

1. Compartir la experiencia profesional de una mentora y consejera en Estados Unidos, destacando su labor con jóvenes en contextos educativos, judiciales y de ministerio.
2. Analizar y comparar las problemáticas específicas de tres grupos de jóvenes: adolescentes con problemas legales, estudiantes en escuelas públicas bajo el programa ALIGN y jóvenes participantes en Youth for Christ.
3. Resaltar la importancia de la mentoría y la consejería profesional, ética y culturalmente sensible para transformar vidas.
4. Mostrar la influencia de factores culturales y sociales en el desarrollo de los jóvenes y cómo se pueden aplicar estrategias efectivas de intervención.
5. Inspirar a otros profesionales y lectores a valorar la mentoría, la orientación y el acompañamiento integral en el desarrollo de los adolescentes y jóvenes.

Fuentes / Referencias

- Suncoast Youth for Christ. *Youth Mentoring and Development Programs*.
<https://suncoastyfc.org/>
- Suncoast Youth for Christ – Parent Life Program. *Program Overview and Guidelines*.
<https://suncoastyfc.org/parent-life/>

- Suncoast Youth for Christ – Meet Our Team.
<https://suncoastyfc.org/meet-ourteam/>
- ALIGN Benefit Corporation. *Program Overview and Mentor Guidelines*.
<https://www.alignbenefit.org>
- National Counselors Association (NCC). *Ethical Standards for Professional Counselors*. <https://www.nationalcounselors.org>

Julia Villacis

Women's Ministry Director

Suncoast Youth for Christ

1901 30th Avenue West

Bradenton, FL 34205

941.250.5755 (cell)

941.747.4608 (office)

YOUTH FOR CHRIST®

Give life to your story.™

www.SuncoastYFC.org

Miembro de la National Counselors Association (NCC)

Mentora de ALIGN Benefit



RENÉ POZO ASTUDILLO

QUITO – ECUADOR

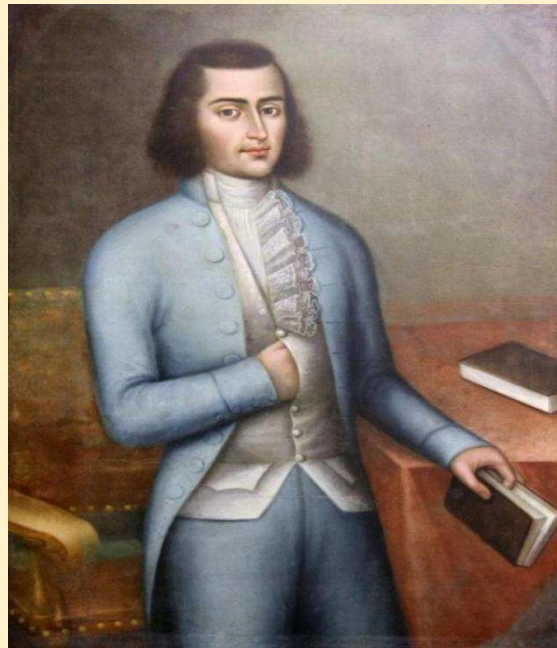
Es bachiller del Instituto Nacional Mejía, licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de enseñanza secundaria, especialidad: Castellano-literatura; doctor en Organización y Administración Educativas de la F. de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, U. Central del Ecuador; Magíster en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales, U. Central. Egresado de la F. de Jurisprudencia, U. Central.

Profesor en varios colegios del país: Municipal Sebastián de Benalcázar, Instituto Superior Cinco de Junio, Colegio Nacional Benito Juárez, Colegio de Artes de la U. Central, Instituto Nacional Mejía. Funciones Públicas mediante concursos de méritos y oposición, Director de Actas de la Cámara Nacional de Representantes; Secretario General del H.C.P.P.; Secretario de Actas de la Asamblea Nacional Constituyente, 2008; Jefe Nacional de Actas del Consejo Nacional de la Judicatura. Ha publicado, entre otras obras: Batalla de Pichincha, Primer premio Nacional de Historia, Ministerio de Defensa Nacional, Sesquicentenario de la batalla de Pichincha; Abdón Calderón, Héroe Niño, ensayo biográfico; Triunfador del concurso de oratoria, Perennidad de Bolívar, para profesores de Colegios y Escuelas del Ecuador, Ministerio de Educación y Cultura, Sesquicentenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar. Presidente de la SEM. 1991-1996.

c.e. renevini46@yahoo.com

JOSÉ MEJÍA LEQUERICA EN EL DUCENTÉSIMO QUINCUAGÉSIMO ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO

Dr. René Pozo Astudillo Msc.



José Mejía Lequerica fue hijo del Sr. José Mejía del Valle, abogado de los Tribunales de la Audiencia, y de la mestiza Joaquina Lequerica y Barriotieda. En su juventud conoce a Eugenio Espejo. En su biblioteca tiene contacto con la obra de ilustrados franceses formando así su espíritu moderno. Allí también conoció a Manuela Espejo, hermana de su maestro, con quien se casaría en 1797. En 1807, Lequerica viaja a Madrid. Los sucesos del 2 de mayo le motivan a participar en las luchas contra la invasión napoleónica. Por lo que en agradecimiento a su apoyo a la corona española en 1810 es nombrado Diputado Suplente por Nueva Granada (Santa Fe) ante las Cortes de Cádiz. Sus discursos se destacaron por contener reivindicaciones americanas. Lequerica pedía igualdad de derechos de los americanos respecto a los españoles o la

proclamación de una amnistía a los encausados en movimientos insurgentes americanos. Una petición que a muchos diputados españoles les pareció una osadía. Expresó su postura a favor de la lucha por la abolición de la Inquisición y la libertad de imprenta. Voluntariamente participó en la inspección de un brote de fiebre amarilla en el puerto de Cádiz, y esta misma enfermedad le causó la muerte en 1813.

La gratitud es la inteligencia del corazón, con la cual el sentimiento deja su huella digital sobre la frente de los hombres y de los pueblos, para perennizar el ejemplo de quienes entregan su vida, con vocación y con pasión, a la causa de la dignificación de la condición humana.

Por eso, los hombres que no son gratos con los pueblos y los pueblos que no son gratos con los hombres, son siempre ingratos con la humanidad.

Para hablar del forjador de la nacionalidad ecuatoriana José Mejía Lequerica, parafraseando al ilustre cubano José Martí, diré: es necesario tener al Pichincha como tribuna o estar entre relámpagos y truenos o sentirse con un puñado de pueblos libres en la mano y la tiranía pisoteada a los pies.

Interpretando al insigne Rodó cuando se refiere al Libertador, diré:

Mejía fue grande en el pensamiento, grande en la acción, grande para sobrellevar la incomprensión social sobre su linaje, grande en su vocación libertaria, grande para perennizar en el alma de los grandes y en su patria grande, por la que luchó con su verbo elocuente impregnado de amor patrio.

Por ello, comprender la historia y seguir el mandato de ella. ¡cuánto importa! inmersos en la vorágine de la existencia, no atinamos, las más de las veces, a tener la noción del hoy ni la perspectiva del mañana...

Mejía Lequerica se embebió en las obras de los pensadores de la ilustración, venciendo la prohibición oscurantista de las autoridades españolas, porque se denunciaban juicios sobre la realidad de estos pueblos, fruto de las

injusticias de la conquista y de la negación de la libertad y la igualdad humana, lo que genera un torrente de conciencias inconformes dentro de un núcleo racial, vigoroso y singular: el mestizo, la “raza cósmica” de la que hablara Vasconcelos.

A esta estirpe con valor imponderable pertenece José Mejía del Valle Lequerica, figura cimera de la inteligencia, las letras y las ciencias: filósofo, latinista, teólogo, médico, astrónomo, botánico, periodista, poeta, maestro en artes, doctor en teología y en derecho civil; orador sagaz, elocuente, patético y tenaz defensor de los derechos americanos.

La obra de Mejía Lequerica nace a la inmortalidad, en el excepcional escenario histórico liberal de las Cortes de Cádiz, en España, cuya acción se irradia con luz propia al mundo, dentro de ese ambiente democrático entre el clamor y el entusiasmo de las multitudes, y desde las trincheras de la prensa progresista y la tribuna parlamentaria.

Con vocación incontrastable, lucha por teorías políticas como: por la supresión del santo oficio; por la libertad de imprenta; defiende la superioridad de la autoridad civil sobre la religiosa; sustenta la teoría sobre la naturaleza e independencia de las funciones del Estado; combate contra el llamado “derecho divino de los reyes”; rechaza la pena de muerte, la esclavitud y el racismo; demuestra las ventajas de la tutela de los derechos del pueblo soberano.

En este año del Ducentésimo quincuagésimo de conmemoración cívica de su natalicio, se hace necesario mantener en la memoria histórica colectiva del pueblo y su juventud, el pensamiento vivo de Mejía Lequerica. Porque el mejor modo de educar el espíritu social, de elevarle por encima del nivel de lo vulgar y prosaico, consiste en poner a la vista del pueblo ecuatoriano, los hechos de los hombres que, en mayor o menor grado, fueron el origen de las instituciones en las cuales se ha encarnado y perennizado su vida, para que sepamos y

conozcamos el camino a seguir, sino se quiere empañar el brillo de quien conquistó la igualdad, la dignificación y la libertad de esta patria grande, América Latina.

Este es el legado histórico, inconmensurable entregado a la juventud ecuatoriana; su presencia en la historia es inmarcesible, viva y permanente en los corazones de la juventud de siempre.

Estamos ante la presencia de un espíritu superior; quien, por la audacia de sus concepciones, por la energía para traducirlas al lenguaje de la realidad, es el engendro de la revolución eterna que verifica en el mundo la ley inflexible del progreso. Sobre sus labios vibra la palabra del profeta, como una exacta interpretación de las secretas melodías, que en orden armonioso, se coordinan allá en: lo más profundo de su alma; palabra que condensa el acento de cien generaciones y que, como un rayo de temblorosa luz, lleva la simiente de aquellas verdades sociales para cuyo triunfo no se ha reparado en que se constituya el altar del sacrificio cerca de la libertad, siempre que en este último se rinda culto a las instituciones que son la expresión genuina de aquellas.

En el campo de los principios económicos es partidario decidido del libre cambio; combate con tesón por la desaparición de los estancos o monopolios del Estado, que coartan la libertad de industria y comercio; se enfrenta a los intereses económicos de la clerecía que obstaculizan el desarrollo de la producción.

Eleva su voz de protesta por el holocausto de nuestros héroes del 2 de agosto de 1810; por la defensa de los patriotas venezolanos presos; y, por la justificación del Grito de Dolores lanzado por el mexicano cura Hidalgo, evidentes episodios por la emancipación americana.

La entereza personal, la decisión y el coraje enaltecían su grandiosa figura de orador: sus palabras, que hasta hoy alcanzan a estremecer a los

pusilánimes, por su coraje y rotundidad, cuando expresa en las Cortes de Cádiz: “se habla de revolución, y que eso se debe desechar, señor, yo siento, no el que haya de haber revolución, sino el que no la haya habido: las palabras revolución, filosofía, libertad e independencia, son de un mismo carácter; palabras que quienes no las conocen las miran como aves de mal agüero; pero, quienes tienen ojos, juzgan; yo juzgando, digo que es un dolor que no haya en España revolución. La revolución reduce...”

Y cuando, Mejía, quiso definirla se aborascó la atmósfera por la encontrada reacción de protesta de los parlamentarios monárquicos ante el clamor de entusiasmo de las barras. El orador insistió en continuar, pero la presidencia le reclamó orden, obligándole a deponer su voluntad de seguir hablando.

Su pensamiento patriótico, cívico, integrador, político es eminentemente social, trascendente y actual, sigue vigente a los doscientos cincuenta años de su natalicio, en este escenario latinoamericano, en este escenario de la patria grande, su pensamiento está vivo, y hay que honrarlo.

En este siglo XXI, de tránsito de cambios, Mejía Lequerica, estaría presente en la vanguardia de la lucha popular, en las calles, como prócer genuino de la liberación que marcha hacia su segunda independencia.

Este legado espiritual de Mejía Lequerica, sobre todo para la juventud ecuatoriana de hoy, es anhelo fervoroso y permanente de cambio, traducido en una práctica consciente junto al estudio de la realidad cotidiana del pueblo, de sus causas que no han variado, que son las mismas desde hace dos centurias y media, por las cuales el heroico Mejía batallaba con impaciencia y tenacidad, y que para las generaciones actuales es imperativo de patria... escuchadme, tomar esa misión y avanzar hacia adelante, ese es un reto histórico, ese es un reto moral junto con la revolución social de solidaridad y

libertad, de justicia, de equidad social, de calidad educativa, de buen vivir para todas y todos los ecuatorianos.

Bien lo decía con admiración justa y consciente, nuestro poeta José Joaquín Olmedo al escribir el epitafio de su compañero y amigo, en Cádiz:

“Poseyó todos los talentos, amó y cultivó todas las ciencias, pero sobre todo amó a su patria y defendió los derechos del pueblo español, con la firmeza y la virtud, con las armas del ingenio y de la elocuencia, y con toda la libertad de un representante del pueblo. Nació en Quito el 24 de mayo de 1775, murió en Cádiz en octubre 27 de 1813, a los 38 años de edad.” Sus paisanos y amigos escribían llorando estas letras a la posteridad...Hoy, ninguna exaltación podrá ser nunca más hermosa y conmovedora que esta, en que se percibe no solo la admiración justa y consciente, sino también el trémolo de una congoja íntima, fresca todavía, como nacida de las horas mismas de duelo y llanto.

Permitidme, que con el premio nobel de literatura, el guatemalteco Miguel Ángel Asturias diga: “Creemos en la resurrección de los héroes y en la vida perdurable de quien como tú, José Mejía del Valle Lequerica, no mueren, cierran los ojos y se quedan...”

¡Loor al combatiente pensador! ¡Loor a Mejía Lequerica, padre de la estirpe gloriosa, del coloso de la Vargas!



MARÍA IVONNE JEANNETTE MEDINA JIMÉNEZ

QUITO – ECUADOR

Latacungueña de corazón, nacida el 17 de agosto de 1962.

Hija de los distinguidos maestros don Augusto Medina Moncayo y doña Lucila Jiménez Herrera, quienes cultivaron en ella y sus cuatro hermanos el valor de la educación.

Su camino académico inició en el Jardín María Montessori, consolidándose en instituciones emblemáticas como el Colegio Sagrado Corazón de Jesús e Isabel la Católica. Tras graduarse en Humanidades Modernas, exploró el diseño en el ITE para luego abrazar su verdadera vocación en la Universidad Central del Ecuador y la UTPL, donde obtuvo múltiples licenciaturas en Educación y Ciencias Sociales, culminando con un Magíster en Proyectos Educativos y Sociales.

Trayectoria y Legado Su vida profesional es un testimonio de servicio. Desde las aulas de la Escuela Aurelio Espinosa Polit hasta la formación de nuevos docentes en el Instituto Pedagógico Manuela Cañizares en Quito. Tras 22 años, regresó a su tierra, Latacunga, para servir en la Escuela Politécnica del Ejército (ESPE) y finalmente liderar como Rectora la Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví. Hoy, desde su jubilación en Quito, comparte su visión del mundo a través de la palabra.

Democracia: Mujer y Libertad

Por: María Ivonne Jeannette Medina Jiménez



**Democracia, mujer valiente, rompiste las cadenas de la opresión,
arrancaste al pueblo de las garras de la injusticia y la desigualdad.**

**Eres la voz de los sin voz, la fuerza de los débiles,
la luz que ilumina el camino hacia la libertad y la justicia.**

**Con sangre de valientes escribiste la historia,
te liberaste de la tiranía y la sombra de la opresión.**

**Lograste la igualdad, llevas la justicia a cuestras,
y en la diversidad, buscas siempre la armonía y la unión.**

**Eres la madre leona que defiende a sus crías,
la que nos enseña a vivir con respeto y dignidad.**

**Eres sinónimo de libertad vivida con responsabilidad:
de opinión, de fe, de pensamiento y de voluntad.**

**Gracias por unirnos en un solo latido,
porque unidos, bajo tu manto, somos invencibles.**

El Matrimonio: Un Susurro Divino

Por: María Ivonne Jeannette Medina Jiménez



El matrimonio es un susurro divino al oído del alma,
un compromiso eterno que trasciende la brevedad del tiempo.
Es la unión de dos corazones que laten al unísono,
dos almas entrelazadas en un abrazo que no conoce fin.
Es un viaje sin retorno, un sendero de fe compartida,
recorrido de la mano con la mirada puesta en el horizonte;
es un pacto con Dios, con la estirpe y con la vida,
donde el sacrificio se vuelve pasión y el frío se hace monte.
No busques a quien piense igual a ti en cada momento,
busca a quien sienta el latido que dicta tu propio sentir;
un amor generoso, paciente y libre de lamento,
un arte que se cultiva cada día para poder existir.
Y al llegar al ocaso, donde todo regresa al inicio,
quedan solo dos almas aferradas a Dios con gratitud,
por haber aprendido a caminar sobre cualquier precipicio,
conjugando el verbo amar en su máxima plenitud.

Dos Mundos, Un Destino

Por: María Ivonne Jeannette Medina Jiménez



Amor mío, estaba escrito que habríamos de conocernos,
Dios nos hizo con cuidado y su mano nos juntó.
Somos dos mundos distintos que hoy logran sostenernos,
fundidos en un infinito que el cielo diseñó.
Tu vida empezó más temprano, explorando los misterios,
mientras yo me formaba en el vientre maternal;
cada quien en su entorno, en sus propios cautiverios,
esperando el momento del encuentro providencial.
No compartimos la infancia ni los juegos de inocencia,
pero la juventud nos regaló su mejor flor;
un romance de ternura, de temor y de paciencia,
donde Dios iba escribiendo nuestra historia de amor.
Tú de un mundo, yo de otro, con defectos y virtudes,
pero el amor nos comprendió y nos dio una dirección.
Estamos juntos, superando todas las vicisitudes,
no por obra del destino, sino por divina bendición.

Eres mi Sol, mi Dulce Amor

Por: María Ivonne Jeannette Medina Jiménez



Como los rayos del sol que invaden la mañana fría,

así es tu amor: caricia, luz y aliento vital.

Eres el sol que alimenta mi paz y mi alegría,

el brillo sagrado que embellece mi portal.

Cuando la soledad irrumpe y la tristeza me alcanza,

eres tú mi sol, el fuego que me vuelve a iluminar;

tu presencia es el haz que me devuelve la esperanza,

la caricia constante que me enseña a descansar.

**Como tierra fértil que de la luz siempre se nutre,
mi amor florece y da frutos en cada primavera;
es un lazo bendecido que no hay sombra que lo ilustre,
pues es un sol que no se apaga y una entrega verdadera.**



LA FLOR DEL DESTINO



ING. CARLOS LUGO FREIRE
QUITO – ECUADOR

Presentamos esta pequeña biografía del autor del poema: AL ADULTO MAYOR, EN SU DÍA CLASICO, el cual fue leído en el CAAM (Centro de Atención al Adulto Mayor) en su día Clásico del Adulto Mayor en el pasado mes de septiembre del 2023, realizado por el

El Ing. Lugo, es graduado en la Universidad Central del Ecuador, en la Facultad de Ingeniería. Su formación académica la alcanza en España, en donde realiza un Curso en el Instituto Meteorológico en 1971/72. Luego en el 1988/89, realiza un Curso de Máster en Planificación Empresarial del Medio Ambiente en el Instituto de Investigaciones Ecológicas de Málaga.

También realiza un Curso de Especialización en Meteorología por satélites en INPE/Brasil en los años 1988/89, y luego otro curso complementario de Advanced Satellite Imagery Interpretation of Tallahassee, Florida en 1991.

Posteriormente, en 1995, en Viña del Mar/Chile efectúa un Workshop on Monitoring for Climate Change detection in the American GCOS. En el área del Cambio Climático obtiene una Certificate of Completion of the Learn Introductory E-Course on Climate Change, UN/CC.

La exigencia profesional en el área de la Meteorología me lleva a realizar otros cursos en el área del Cambio Climático, Alta Gerencia, ISO 9001, 14001, OHSAS,

18001; Planificación Estratégica o en Modelación de la Contaminación Atmosférica, Monitoreo.

Dentro de su quehacer profesional he presentado artículos o trabajos, por ejemplo, a CAZALAC, a CYTED sobre el Estado actual sobre zonas áridas y potenciales a la Desertificación en Ecuador en el año del 2005. Con ECOCIENCIA se desarrolló en 1994, el trabajo sobre La Desertificación de la Provincia de Pichincha. Con la FAO, se desarrolló el trabajo en 1997 relativo al Proyecto sobre Mitigación de Heladas y Sequías en la Región Interandina del Ecuador, con resultado positivo.

Mi vida profesional la desarrollé en Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, -INAMHI-casi desde su creación, allá 1961

incorporándome a los cuadros técnicos desde 1995, año que comencé trabajando en la Estación Meteorológica de Isabel María, cerca de Babahoyo en Los Ríos, año que marcó mi vida porque hubo presencia del fenómeno de El Niño. Yo, siempre digo que comencé por la primera grada y llegué hasta la última siendo director ejecutivo. Por tanto, Fui director de Meteorología, jefe del Departamento de Pronósticos Meteorológicos o jefe de Estaciones Meteorológicas, por lo cual me llevó a conocer y recorrer por todo el país.

Un paso profesional destacado fue el ser Coordinador de varios proyectos efectuados como con PREDEUR, Diario HOY, con la FAO, CAZALAC y Weather Channel, entre otros.

Un suceso importante en mi vida profesional fue es ser Consultor de Naciones Unidas/ OMM (Organización Meteorológica Mundial), en 1997.

Debo destacar, también, la Docencia Universitaria, la cual la ejercí desde el 2000 hasta el 2005, en diferentes universidades como en la SEK, en donde fui profesor de Meteorología; en la U. de Cotopaxi, dictando la opción de Gestión

de la Producción con Planificación Empresarial del Medio Ambiente, y, en la UTE, en la cual dicté la materia de Ecología.

He realizado actividades gremiales en el Colegio de Ingenieros Civiles de pichincha y un apasionado del ciclismo del cual fui dirigente a nivel nacional y provincial, bajo el carnet de la UCI (Unión Ciclista Internacional), con el membrete de Comisario Nacional.

Y, para terminar, les contaré sobre mi otra afición que se desarrolló como colaborador del Diario Meridiano de Guayaquil y del Diario el Tiempo de Quito en su Sección Deportiva.

He publicado varios poemas de mi autoría en diferentes revistas del país, y, un punto de referencia fue el ser declarado como Ganador Absoluto del Primer Concurso de Poesía y Cuento Moderno, realizado en Ipiales, Colombia, 1969.

En el año del 2012, realicé la publicación de un Poemario titulado “ACUARELAS”, con 96 páginas. Como dice una gran lectora: “son poemas sencillos que con su papel y lápiz nos llega a calar las venas por acercarnos a lo sublime”.

POEMAS

A PABLITO

Ayer,
Inscribí tu nombre
Como mi primer sobrino,
En el Registro Civil, y
Deletreábamos a las aves
Que en la Alameda volaban
Por el Parque.
Pero, hoy,
Escarbamos tu tumba,
y, me digo: ¿Por qué?...

Donde mañana, me esperarás:
Alegre, sonriente y encantador.
Por eso, hoy te dejo mis lágrimas,
Que recogí con el rocío,
De esta mañana fría,
Esperando que me digas:
“Oh, Te espero”,
Pero, no me das la clave.
Atiende, entonces, al Creador.

Ayer,
Aprendiste a vender con
responsabilidad,
El pan diario de tú casa,
Y, recorriste las rutas de tu vida.
Pero, hoy
Inauguraste tú último sendero,

Como voy a olvidar,
Cuando, aún, entre A
Retazos de pañales,
Tomás la revancha
Con un cepillo,
Para restregar en mis labios,
Y, cual “gallo giro”, madrugas a decirme:
“Besa al viejito”,
Y, corrías, luego, tambaleante,
A esconderte en tú pesebre,
Y, entre palabras entrecortadas,
Balbuceabas en letras,
De primera data:
“Pa bli to, ca bló un cravli too”.
Adios, inolvidable sobrino.



AL CENTRO DE ATENCION DEL ADULTO MAYOR: CAAM

Quiero
Llenar este Centro
Con música del alma
Que aprendí
Con el sol de cada mañana.
Y así, adornar
Vuestros quehaceres
De entretenimientos:
En bailes, en naipes volubles,
en vóley, o en pintura fresca,
en gimnasia de gacelas,
O, en música de guitarras,
Que es llave del corazón inquieto,
O, en un sorbo de café,
detener la pasada vida
O, para proyectar
la esperanza nueva.

**¡La vida es para vivirla!
Y, no hay mejor momento
Como el de hoy,
Para ser felices
Por siempre.
Porque somos de corazón limpio,
De mente transparente,
Que se filtró en la experiencia,
Y, que nació en la pureza de un ideal.**



**Es un regalo vuestra presencia
Que nos llena de paz;
De paz que se esconde
En cada sala
De este santuario,
Lleno de amistades encontradas,
Y, de un siempre latente cariño.
Es aquí,
Donde se alivia el cansancio,
Se renueva el cariño perdido,
Por esos años marcados
Por la edad,
que nos legó el tiempo.**

**Y, por eso,
No morirán.
¡Mis abuelos del tiempo!
Vivirán en cada rincón de este templo,
O, estarán en la memoria
De sus seres queridos,
De todos tus familiares,
Y, de tus amigos imperdurables.
Entonces,
Nos encontraremos,
Allá, en la cuarta morada,
donde
Es el inicio
De un dulce
E imperdurable sueño.**

ING. CARLOS LUGO FREIRE





EL PATRIMONIO ORAL E INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

UN PATRIMONIO VIVO UNESCO

“En África un anciano que muere, es una biblioteca que desaparece...”
Hampaté Bâ



**ÁNGEL MORILLAS
GONZÁLEZ**

BARCELONA - ESPAÑA

Historiador, Profesor de Historia y de Historia del Arte, miembro de ICOMOS UNESCO, Consejo Internacional de Museos, consultor en cuestiones de Patrimonio Mundial, Coordinador en el proyecto de Patrimonio en las Escuelas Asociadas de la UNESCO. Viajero por el mundo para enviar informes a la UNESCO sobre la conservación de su Patrimonio Mundial.

CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

En su “Artículo 2. definiciones” dice lo siguiente:

1. Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.
2. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.
3. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.
- 4 El “patrimonio cultural inmaterial” se manifiesta en particular en los ámbitos siguientes:
 - a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.

- b) Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)**
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos.**
- d) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el Universo.**
- e) Técnicas artesanales tradicionales.**

5. Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación preservación, protección, valorización, transmisión –básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

El patrimonio vivo – que comprende ceremonias, danzas y cantos, conocimientos especializados ancestrales, entre otros elementos – es vulnerable pues no se materializa en ningún sitio o monumento. Él es sin embargo, infinitamente rico en tradiciones y prácticas en las que se expresa el alma de las comunidades y los pueblos. Algunas de esas prácticas, que han sobrevivido naturalmente durante cientos e incluso miles de años, a través de una transmisión tradicional, llegan al siglo XXI industrial y mundializado en un estado crítico. Para su salvaguardia, la solidaridad internacional es necesaria y la acción de los Estados es indispensable, pero es preciso poder contar también con las generaciones jóvenes que, por su propio interés, rechazan la amnesia y la uniformidad.

Un patrimonio vivo, pero arraigado en la historia y en la comunidad

Esas prácticas, expresiones y representaciones del patrimonio vivo son un tesoro animado que se renueva sin cesar. Tales manifestaciones contemporáneas de tradiciones han acompañado la evolución de una sociedad, construyen el eslabón “hoy” en la cadena de transmisión que las ha traído hasta nosotros.

Nuestros contextos naturales, los entornos en que vivimos, no se asemejan a los de nuestros padres o nuestros abuelos. Cuando, por ejemplo, una persona baila una danza tradicional, no ejecuta una partitura escrita y definida por los ancianos, sino que la “interpreta” añadiéndole lo que lleva en sí, lo que ha recibido: así recrea la danza manteniéndola viva y en constante evolución.

Esta capacidad de renovación favorece el diálogo entre los grupos y aleja la tentación del repliegue en sí mismo.

Una tradición se conjuga siempre en plural. Vive al ritmo de la sociedad en la que evoluciona. Se mantiene viva siempre que siga desempeñando una función social, cultural o económica. Los grupos que poseen los elementos del patrimonio están sólidamente apegados a esas tradiciones que representan un momento de comunión social.

Dichas expresiones cumplen un papel importante pues dan a las comunidades que las practican un sentimiento de identidad y de continuidad: identidad ya que son las únicas en el mundo que poseen esa determinada tradición que las define fuertemente, y continuidad porque se inscriben con ella en una línea temporal ininterrumpida. Para muchos seres humanos, la fuente de la identidad no reside en monumentos o ciudades sino en dichas manifestaciones tradicionales.

Esas tradiciones y prácticas se basan en el espíritu y en el cuerpo, no tienen en principio un lugar de existencia que les sea propio y pueden trasladarse con los seres humanos a distancias importantes.

Transmitido por la práctica

La transmisión se efectúa oralmente o por gestos, a fuerza de repetición e imitación, de generación en generación: los ancianos inician a los más jóvenes que están, de todos modos, inmersos en la práctica general de las tradiciones.

El narrador o el bailarín no aprende su arte en la escuela, sino que lo hereda: observa a su familia, adquiere los conocimientos especializados y los saberes. Se impregna poco a poco de la práctica, se convierte luego él mismo en actor de ese arte, con su estilo personal, para transmitirlo más adelante a otros.

Los jóvenes y el patrimonio vivo

Un aspecto notable de la Convención es el referente a la educación y sensibilización de jóvenes y ciudadanos. En cuanto a los primeros es importante crear en las escuelas programas educativos que recuperen, investiguen, practiquen, difundan y cuiden de la preservación del patrimonio inmaterial de la localidad, región, comarca, etc. Es importante visitar talleres y practicar con los artistas tradicionales las técnicas ancestrales y conseguir nuevos productos, al igual de conseguir de los abuelos u otras personas cuentos, recetas culinarias, tradiciones, juegos, mitología, medicina tradicional, artesanía, fiestas, etc.

Los jóvenes constituyen un elemento esencial para la salvaguardia y la protección del patrimonio inmaterial. Si hoy día, reconocen el valor único e irremplazable de este legado, mañana, cuando sean adultos, serán conscientes de la importancia de preservar su patrimonio.

Numerosos Estados se han comprometido a promover el concepto de patrimonio vivo, en particular a través de los programas educativos. Se trata de transmitir a los niños los conocimientos, las competencias, los contactos y la motivación necesarios para participar en la protección, la conservación y la valorización de ese patrimonio, del nivel local al nivel mundial.

El sistema educativo debe procurar ofrecer a la juventud la ocasión de expresar sus inquietudes por el futuro de su patrimonio y participar en la protección de éste. A través de actividades educativas y concretas, los sistemas de educación pueden impulsar a los responsables de la toma de decisiones de mañana a reaccionar ante las constantes amenazas que se ciernen sobre el patrimonio inmaterial.

Los elementos del patrimonio vivo, a veces desconcertantes, pero siempre llenos de sentido, ofrecen un vigoroso potencial pedagógico. Ellos deben ser integrados en los cursos de artes plásticas, literatura, historia, historia del arte, música, manualidades, educación física, arte dramático, geografía, filosofía, religión.....Podrá recurrirse a las fiestas del calendario o a las estaciones para alimentar proyectos educativos descubriendo, al mismo tiempo, el mundo de las artesanías y los oficios tradicionales, y tomando conciencia de los aspectos económicos y sociales así como de las consecuencias de nuestros modos de vida para el patrimonio vivo.

Desarrollar la tolerancia y el reconocimiento del otro, generar una nueva mirada sobre la diversidad de las culturas y abordarlas con respeto forman parte de los objetivos fundamentales de la educación. Una atención especial ha de prestarse al tema, pues las obras del mundo en su conjunto no siempre reciben un trato equivalente y las referencias de buena parte de los programas escolares son esencialmente occidentales. El hecho de que diversos elementos culturales tengan cabida en la enseñanza no es una mera reivindicación cultural sino la afirmación de los valores de la democracia.

A nivel social es importante promover la participación de los artistas tradicionales y creadores locales en la identificación y renovación del patrimonio inmaterial. La proclamación de este patrimonio anima a los gobiernos, a las organizaciones no gubernamentales y a las comunidades locales a identificar, salvaguardar, revitalizar y promover su patrimonio oral e inmaterial. También incita a los individuos, grupos, instituciones y organizaciones a contribuir en la gestión, preservación, protección y promoción de este patrimonio. Se tratará de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean, mantienen y transmiten ese patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión del mismo.

Las comunidades

El patrimonio vivo pertenece a los grupos, pueblos y comunidades que lo practican. No conoce fronteras pues a menudo esas comunidades viven en regiones muy extensas y pertenecen a diferentes estados.

Estos grupos son el alma de la supervivencia del patrimonio vivo, y aunque la elaboración de los inventarios y la concepción de los programas de salvaguardia sean responsabilidad de los Estados, son las comunidades las que deben estar implicadas absolutamente en las acciones emprendidas: se trata de su patrimonio, que crean y recrean, y cuyos valores sienten mejor que nadie.

Proclamaciones de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad

Las proclamaciones por parte de la UNESCO de las Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial se harán cada año. De esta manera hubo la primera proclamación en mayo de 2001 con el resultado de 19 obras maestras; la siguiente fue en noviembre de 2003 con el resultado de 28 obras maestras, la tercera en noviembre de 2005 con el resultado de 43 obras maestras y la cuarta en septiembre de 2009 con el resultado de 76 obras maestras. En diciembre de 2024 hemos llegado a la cifra de 788 las obras maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial (PCI) que forman parte de esa nueva Lista que hace compañía a la Lista del Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad.

Las dos Listas del Patrimonio Inmaterial

La Convención del PCI propone dos listas, la primera, representativa y que debe asegurar la visibilidad del patrimonio vivo a través de ejemplos seleccionados de todo el mundo; la segunda será la Lista del

PCI que requiere medidas urgentes para aquel patrimonio que sufra graves amenazas o que esté en peligro de desaparición.

Registro de las mejores prácticas de salvaguardia. El art.18 de la Convención de 2003 estipula que el Comité Intergubernamental seleccionará periódicamente entre las propuestas presentadas por los Estados Partes, programas, proyectos y actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial considerando los que mejor reflejen los principios y objetivos de la Convención.

Una realidad: un patrimonio valioso en peligro

Sobre el patrimonio cultural inmaterial (PCI) – constituido esencialmente por el conjunto de prácticas, representaciones, expresiones y conocimientos teóricos y prácticos que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su patrimonio – se ciernen múltiples amenazas que, sumadas a su fragilidad intrínseca, lo ponen en peligro de desaparición.

a) Amenazas físicas

El PCI se manifiesta por conducto de las tradiciones culturales y sociales de las comunidades y grupos. Es un pilar fundamental de su identidad cultural y se transmite y desarrolla de generación en generación, perdurando a través de los siglos y desafiando el correr del tiempo. La particular vulnerabilidad de este patrimonio obedece esencialmente a tres factores:

1.- no se manifiesta constantemente y corre el riesgo de ser ignorado, e incluso olvidado.

2.- depende fundamentalmente de su transmisión efectiva de una generación a otra.

3.- las condiciones propicias a esa transmisión suelen correr también peligro

b) Amenazas socioeconómicas

Muchas tradiciones culturales y sociales que son fuentes esenciales de la identidad y memoria colectiva de los pueblos corren peligro de desaparecer a causa de la mundialización, el mimetismo cultural, los conflictos armados, el éxodo rural, el turismo masivo incontrolado, las migraciones, el deterioro del entorno cultural y la carencia de medios de salvaguardia.

El carácter vivo de dicho patrimonio trae consigo su fragilidad: su futuro depende directamente del destino personal de los creadores porque su supervivencia descansa en la transmisión oral. La uniformización de los modos de vida contemporáneos obedece entre otras causas, a las migraciones (como el éxodo rural), el turismo, la industrialización, los avances y la generalización de la educación, así como a la dominación económica de ciertos países que difunden productos culturales de masas. Es innegable que siempre ha habido contactos entre las culturas. Estos han provocado la pérdida de ciertos elementos por la influencia de otros, dando origen así a nuevas tradiciones; pero actualmente el ritmo de dichas desapariciones se ha acelerado y a menudo ocasiona un verdadero traumatismo.

Si los jóvenes parten a tierras lejanas y los ancianos mueren, son fragmentos enteros de prácticas culturales los que desaparecen y caen en el olvido. Y, lo que es más grave, ciertas poblaciones no parecen

tener consciencia del significado profundo de su patrimonio. Ahora bien, se trata de un material vivo que participa en la construcción de la historia, de una fuente de identidad, de creatividad y de diversidad cultural.

Programas de acción:

La protección del patrimonio vivo no debe reducirse de ningún modo a mantenerlo estático. No se trata tampoco de salvar prácticas del pasado que ya no tienen vida o que se encuentran fuera de su contexto, como una especie de folclor puesto en escena.

La salvaguardia implica una labor de observación y de investigación para entender lo que impide que las comunidades practiquen y transmitan las tradiciones de su patrimonio vivo. Luego, se procurará realizar grabaciones en video o audio de los diversos elementos; ciertos cursos de formación permitirán revitalizar (o consolidar) la transmisión de una práctica, de determinados conocimientos especializados o de una manifestación tradicional. A veces, es necesario encontrar nuevo medios de transmisión. Los Estados deben velar sobre todo, porque se aseguren las condiciones de supervivencia de los elementos salvaguardados: no se trata de mantenerlos bajo protección para conservarlos artificialmente privados del vínculo social que les da sentido, sino de crear las condiciones sociales y económicas que permitirán su viabilidad y su transmisión dentro de la comunidad.

El patrimonio es la primera expresión de la diversidad cultural y contiene la memoria de las sociedades humanas a través de formas de expresión que unen los objetos materiales a las dimensiones inmateriales que le dan sentido. Varios de estos bienes inscritos en la

Lista del Patrimonio Mundial, comportan valores que no serían ni universales ni excepcionales en ausencia de los valores espirituales o de las influencias creativas de las que están investidos, procedentes de una diversidad de culturas.

Para muchas poblaciones (y especialmente para los grupos minoritarios y las poblaciones indígenas), el Patrimonio Intangible representa la fuente vital de una identidad profundamente arraigada en la historia. La filosofía, los valores, el código ético y el modo de pensamiento transmitido por las tradiciones orales, las lenguas y las diversas manifestaciones culturales constituyen los fundamentos de la vida comunitaria.

En la reunión del Comité Intergubernamental del PCI de septiembre de 2007, el director general de la UNESCO, Koichiro Matsuura, subrayó la necesidad urgente de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial *“un patrimonio vivo cuya fragilidad nos preocupa, pero cuya riqueza nos enorgullece en la era de la mundialización”*.

La Directora General de la UNESCO Audrey Azoulay, dijo lo siguiente, en la 19 Asamblea realizada en Asunción (Paraguay) de 2024, *“Respetar el Patrimonio no se trata solo de salvaguardarlo ahora, sino también de hacerlo conocido por las futuras generaciones. Esto implica garantizar que los jóvenes puedan apropiarse del Patrimonio, sentirse orgullosos de él y renovarlo”*. *Mtu bila mila ni kama mtumwa*, proverbio swahili que significa: *“Un hombre despojado de su cultura es un esclavo”*.

Ángel Morillas González

Miembro de ICOMOS-UNESCO



**LIC. JULIO JARAMILLO CONCHA;
MG. SC**

SANTA ROSA – ECUADOR

I.- ESTUDIOS REALIZADOS:

PRIMARIA: ESCUELA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

**SECUNDARIA: COLEGIO NORMAL “ZOILA
UGARTE DE LANDÍVAR”.**

SUPERIOR: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA

POSTGRADO: UNIVERSIDAD DE NEW MEXICO-ESTADOS UNIDOS.

II.- TÍTULOS:

- **Bachiller en Ciencias de la Educación. Colegio Normal Zoila Ugarte de Landívar Santa Rosa. 1970**
- **Licenciado en Sociología. Universidad Técnica de Machala, Machala-Ecuador, 1976**
- **Máster en Educación Básica otorgado por la Universidad de Nuevo Méjico-EE.UU.1994. Reconocimiento y Homologación, Universidad Metropolitana, 2010.**
- **Diplomado en Docencia Universitaria. Centro de Estudios de Post Grado de la Facultad de Ciencias Sociales-Universidad Técnica de Machala. 2006.**

III.- CARGOS, DIGNIDADES Y REPRESENTACIONES:

- **Profesor de Nivel Primario. 1970-1973**
- **Profesor de Nivel Medio en el Colegio Normal Zoila Ugarte de Landívar, desde 1973 a 1976.**
- **Profesor del Instituto Pedagógico desde 1977, hasta 2013.**
- **Profesor de Nivel Superior desde 1988**
- **Profesor de Postgrado desde 1995**

- **Profesor de los Cursos de Profesionalización Docente, CEPASYMED, en el área de Administración e Investigación Educativa.**
- **Profesor de los Cursos de Profesionalización Docente del IPED-DINAMEP. 1996**
- **Coordinador del Programa Especial de Doctorado en Ciencias de la Educación, Especialización: Currículo. UTM. 1996-1998**
- **43 años dedicado a la formación docente, tanto en el Colegio Normal Zoila Ugarte de Landívar, ISPED José Gabriel Vega Betancourt como en la Universidad Técnica de Machala.**
- **Vicerrector y Rector del Instituto Pedagógico "José Gabriel Vega Betancourt" de Santa Rosa-El Oro. 1981-1985**
- **Asesor Pedagógico del IPED "José Vega Betancourt". DESDE 1994 a 2005.**
- **Asesor del Área de Investigación de la Fundación Estudio y Desarrollo Social (EDSO), de la ciudad de Santa Rosa. 1995**
- **Director del Centro de Postgrado de la Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad Técnica de Machala. Del 2003 al 2016.**
- **Docente de Postgrado desde 1995 a 2013.**
- **Jefe del Dpto. de Desarrollo profesional del ISPED "José Vega Betancourt",**
- **Miembro de la Comisión de Evaluación Interna, de la Universidad Técnica de Machala, desde 2002-2004,2006-2008-2009-2010..**
- **Coordinador de la Mesa de Educación y Cultura, en la elaboración del Plan de Desarrollo estratégico de la Provincia de El Oro, en el 2007 y 2011. Director de la Escuela de Sociología de la Universidad Técnica de Machala, desde mayo del 2010 a mayo del 2013.**

ALBRICIAS POR LA REVISTA CIEC, EN SU QUINTA EDICIÓN.

Julio Jaramillo Concha

Santa Rosa, El Oro, Ecuador.

PARAOVILLEJO



**CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES
CIEC**

Para el mundo, desde Quito-Ecuador como epicentro, Centro.

Surgió una entidad cultural, por mil razones, De investigaciones.

con acciones interesantes y muy creativas, Educativas.

Con aportes de excelentes y calificados profesionales, y culturales.

**Que dedicaron su vida al apostolado de la educación, Y continúan
orientando y educando a toda la nación, porque sus vivencias, ideas y
propuestas son fanales, viva el Centro de Investigaciones Educativas y
Culturales.**

ALBRICIAS POR LA REVISTA CIEC, EN SU QUINTA EDICIÓN.

Julio Jaramillo Concha-Santa Rosa, El Oro, Ecuador.

LA GUERRA Y LOS GUERRERISTAS



¿Qué es lo que al mundo hoy aterra?,

La guerra.

**¿Qué es lo que queda de esa bárbara
acción?, Destrucción.**

**¿Quién gana imponiendo la ley del más
fuerte?, La muerte.**

**Los líderes mundiales cegados por bastardas
ambiciones, ponen en vilo a la humanidad y la
abandonan a su suerte no importa los efectos de la
energía nuclear y sus radiaciones,
su instinto animal se solaza**



BARRUNTO

**EL Humano debe humanizarse, para lograr felicidad,
y procurar la supervivencia de toda la humanidad,
preparándose para la guerra, no conseguirá la paz.**

**Su ceguera es tal que a nombre de Dios o la ciencia,
cual bestia nigromántica asesinan sin conciencia,
son actos de sadomasoquismo, contra natura y así
mismo.**

**En irracional actitud, en nombre de la democracia y la
vida, destruyen milenarias culturas, en su estrategia
genocida,
para borrar de la historia etnias, pueblos y naciones.**

**Obnubilado olvida que la existencia de la humanidad,
como principio tiene la ayuda mutua y la solidaridad.
lo que está enseñoreándose ahora es la irracionalidad.**

**La guerra será declarada, como guerra nuclear.
volveremos a las cavernas, como resultado final,
ojalá no se materialice este barrunto fatal.**

Imagen:

<https://www.google.com/search?q=IM%C3%81DENES+DEL+AVERNO>

LA CASA DE LOS ABUELOS



Hoy visitamos una casa, que no nos es extraña, una casa envejecida, por el tiempo maltratada, hecha con materiales nobles, barro, madera y caña, con grandes ventanales, adornados con persianas.

Esa casa en nuestra infancia, fue jardín de diversiones, en el patio perseguíamos a los patos y cerditos, en la bodega y la tienda jugamos las escondidas, y luego alimentábamos a gallinas y pollitos.

Cada tarde, mientras la abuela descansaba, el abuelo nos llevaba en caballo, a paso lento, con mucha paciencia, la corta rienda halaba, y luego del paseo, nos narraba un cuento.

Las frutas ya maduras estaban a nuestro alcance, había un potrero grande, una chacra y un cafetal, el río nos invitaba, a jugar en su corriente mansa, de agua fresca, pura y limpia, en su estado natural.

En las mañanas escuchábamos, de trinos, un concierto, en las tardes veíamos, pasar las bandadas una a una, correteábamos las mariposas, que volaban en el huerto, y en las noches observábamos, las estrellas y la luna.

También solíamos escuchar sinfonías nocturnales, que ranas, chicharras y grillos, del canto hacían derroche, mientras luciérnagas y cocuyos, como brillantes fanales, ayudaban a la luna, a hacer más clara la noche.

Era un hermoso paisaje, que alegraba el caserío, el verdor del bosque ya no se apreciaba en los cerros,
el tiempo se ha ensañado, ahora es lugar sombrío,
no relinchan los caballos ni ladran alegres los perros.

Al verla destruida así, por el paso de los años, antes de pie y airoso, ahora echada por los suelos,
nos parecía escuchar, dulces voces de antaño, y lloramos con mucha pena, en casa de los abuelos.



CIRA VALVERDE GUZMÁN

QUITO – ECUADOR

Cira Valverde Guzmán, Poetiza y escritora de ensayos e investigaciones, formadora de maestros e Investigadora, Ph.D en Investigación e innovación Educativa y Dra. en Filosofía graduada en la Universidad Internacional del Atlántico de los Estados Unidos de Norteamérica; es magíster en Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Instituto Universitario de Postgrado y un curso de Elaboración de Artículos Científicos en la Fundación Jerez en Madrid España; en Cuba obtuvo los postgrados de Pedagogía de la Educación Básica, Currículo por competencias y Educación a distancia. Tiene un doctorado en Ciencias de la Educación y una Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Central del Ecuador; es magíster y especialista en Desarrollo de la Inteligencia y Educación en la Pontificia Universidad Católica de Ibarra; se graduó de Bachiller en Ciencias de la Educación en el Colegio “San José de Tena, como Maestra de Educación Primaria. Se capacitó en forma permanente en el País y en el exterior: Estados Unidos, Cuba, Alemania, Argentina, Colombia, Chile y España. Se desempeñó como Decana de Educación en la Universidad Tecnológica Indoamérica, Rectora y Vicerrectora del Instituto Superior Pedagógico “Manuela Cañizares” de Quito, docente de varias disciplinas, Investigación Científica, Currículo, Didácticas, Administración Educativa, Desarrollo de la Inteligencia y Neurociencias. Fue condecorada al Mérito Académico por tres ocasiones en el Congreso de Investigación e Innovación Educativa. Desempeñó como asesora pedagógica del entonces CONESUP, hoy SENESCYT y del Ministerio de Educación en la Dirección Nacional de Educación; fue

presidenta del Proyecto de Escuelas Asociadas de la UNESCO y coordinadora del Proyecto de Patrimonio Cultural de la UNESCO; docente en las universidades: Central de Quito del Ecuador, Politécnica Salesiana, Universidad Indoamérica, Universidad Técnica de Babahoyo y Universidad de Especialidades Turísticas. Tiene varias publicaciones en el ámbito educativo: Didáctica de Ciencias Sociales, Didáctica de Educación Inicial, Didáctica General, Evaluación Educativa, Administración Educativa, Neurociencias de la Educación Inicial, Equidad de género, Desarrollo de la Inteligencia, Elaboración de un ensayo argumentativo, Memorias del Recital poético: Mujer y Madre, Planificación Estratégica, Modelo pedagógicos, Diseño Curricular por competencias profesionales, Planificación curricular, Investigación Educativa y varios textos para Educación Básica en el área de Estudios y Ciencias Sociales con las Editoriales SUSAETA, SANTILLANA y otras.

Producción de cuatro revistas del Instituto de Investigaciones Educativas y Culturales, CIEC, “Elaboración de un Ensayo Argumentativo”, “Memorias del Recital Poético “Mujer y Madre”, “Versos sueltos y algo más” y Deja “Volar tu pensamiento”, con la colaboración de varios escritores contemporáneos.

Fue capacitadora en Educación y maestra en los niveles de Educación Básica, Secundario o Media y Superior. Actualmente, es directora del Centro de Investigaciones Educativas y Culturales, CIEC y Evaluadora externa de artículos científicos. Directora del Centro de Investigaciones Educativas y Culturales, CIEC

www.investigacioneducativa.org

cirivalverde7@gmail.com [593-0980019142](tel:593-0980019142)

**MAESTROS GANADORES DE SORPRESAS EN LA
REUNIÓN NAVIDEÑA DE LOS DOCENTES DEL EX
ISPED “MANUELA CAÑIZARES”,
QUITO ECUADOR**



De izquierda a derecha: Elizabeth Falconí, Cira Valverde Guzmán, Sandra Bustamante, Ivonne Medina, David Vaca, Vicente Lozada, Ramiro Luna Aníbal Moreano y Cecilia Castro Morillo.

POTENCIA TU ALIMENTACIÓN Y CULTIVA EL ALMA

ARÁNDANOS



Los arándano son ricos en antioxidantes (antocianinas, resveratrol), vitaminas (C, K, B6, A), minerales (manganeso, potasio, cobre) y fibra dietética, todo ello con pocas calorías, lo que fortalece el sistema inmune, mejora la salud ocular y digestiva, y ayuda a prevenir enfermedades

Nutrientes clave: MANZANAS



La manzana es una fruta altamente nutritiva, compuesta principalmente por un 85% de agua, fibra (pectina), hidratos de carbono (fructosa, glucosa) y potasio. Una unidad mediana aporta unas 95 calorías, fibra, y vitaminas C y E, siendo rica en antioxidantes como la quercetina y flavonoides, ideales para la salud cardiovascular y digestiva.

Nutrientes Principales (por 100g aprox.):



GRANADAS.

La granada es una fruta altamente nutritiva, compuesta por más del 80% de agua y baja en calorías. Destaca por su alto contenido en antioxidantes (polifenoles, punicalaginas), potasio, vitamina C, vitamina K y fibra, esenciales para la salud cardiovascular, inmunitaria y digestiva.

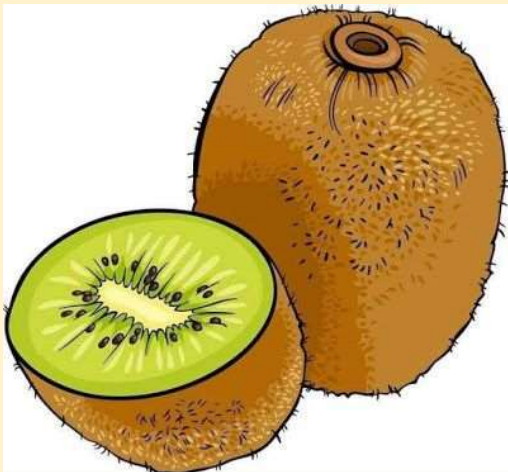
Nutrientes Principales por 100g de porción comestible:

- **Agua:** >80%.
- **Fibra:** Aproximadamente 3,4g a 11,3g (según la fuente).
- **Potasio:** Mineral clave para la presión arterial.
- **Vitaminas:** C (refuerzo inmune), K (coagulación), y B9 (ácido fólico).
- **Antioxidantes:** Destacan las punicalaginas, con mayor capacidad antioxidante que el té verde.
- **Carbohidratos:** Principalmente fructosa natural.

Beneficios de sus nutrientes:

- **Salud Cardiovascular:** El potasio y los antioxidantes ayudan a regular la tensión arterial y reducir el estrés oxidativo.

- **Sistema Inmune:** La vitamina C ayuda a combatir enfermedades.
- **Digestión y Salud:** La fibra favorece el tránsito intestinal.
- **Propiedades Antiinflamatorias:** Contiene ácido púnicico (omega 5) en sus semillas, con efectos beneficiosos para la piel y la glucosa.



KIWI

El kiwi es una super fruta densa en nutrientes, destacada por su contenido excepcionalmente alto de vitamina C (superior al de las naranjas), fibra, potasio y vitamina K, con pocas calorías. Contiene 16 vitaminas y minerales esenciales, incluyendo vitamina E y ácido fólico, que apoyan el sistema inmunológico, la salud cardiovascular y digestiva.

AGUACATES



El aguacate es una fruta densa en nutrientes, destacada por su alto contenido de grasas monoinsaturadas (principalmente ácido oleico), fibra y potasio. Aporta vitaminas esenciales como K, C, E, B6 y ácido fólico, además de luteína y zeaxantina. Es bajo en azúcares



VIVIMOS DE LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

¿QUÉ ES UNA EMOCIÓN?



Se entiende por emoción el conjunto de reacciones orgánicas que experimenta un individuo cuando responden a ciertos aspectos externos que le permiten adaptarse a una situación con respecto a una persona, objeto, lugar y otros.

tipos de reacción:

- **fisiológica:** sistema nervioso autónomo, endócrino, faciales, cambios hormonales y tono de voz
- **psicológica:** estado de ánimo
- **conductual:** conducta, a través de gestos, miedo tristeza, alegría y enojo.

tipos de emociones

- **primarias:** ira, sorpresa, alegría, miedo.
- **secundarias:** vergüenza, culpa, orgullo, ansiedad, celos, esperanza

- **positivas: alegría y satisfacción**
- **negativas: insatisfacción**



LOS SENTIMIENTOS:

Se define sentimiento como el estado afectivo del ánimo que es provocado por una emoción hacia una persona, animal, objeto o situación. Asimismo, el sentimiento también se refiere al hecho de sentir y sentirse.

Los sentimientos derivan de las emociones, que son las reacciones orgánicas o instintivas que experimenta un individuo y por el cual responde a ciertos estímulos externos. Por tanto, los sentimientos se originan de la conceptualización y valoración racional de las emociones y de las causas de éstas

PASOS PARA REGULAR EMOCIONALMENTE Y ENFRENTAR EL APRENDIZAJE

AFFECTIVA: nosotros mismos, valores y los otros

COGNITIVA: saber lo que es una emoción.

EXPRESIVA: decir, manifestarse.

DE EJERCITACIÓN: practicar.

EL CONTROL DE LAS EMOCIONES. El control o regulación emocional es la capacidad de identificar, aceptar y gestionar tus respuestas ante distintas situaciones, evitando actuar por impulso. No se trata de reprimir lo que sientes, sino de encontrar un equilibrio saludable para expresar tus emociones en el momento y la forma adecuados.

Para desarrollar una buena inteligencia emocional y mejorar tu bienestar, puedes poner en práctica estas estrategias clave:

- **Pausa antes de actuar:** Cuando sientas una emoción intensa (como el enfado), aplica la técnica de respirar profundo y contar hasta 10 para evitar reacciones desproporcionadas. [[1](#), [2](#)]
- **Identifica y ponle nombre:** Pregúntate qué estás sintiendo exactamente y qué situación detonó esa emoción. Darle un nombre baja su intensidad de inmediato. [[1](#), [2](#), [3](#)]

- No juzgues tus sentimientos: Acepta que todas las emociones (incluso las incómodas) son naturales y cumplen una función adaptativa. [[1](#), [2](#), [3](#)]
- Practica la atención plena (*Mindfulness*): Conectar con el "aquí y el ahora" te ayuda a observar tus pensamientos sin dejarte arrastrar por ellos. [[1](#), [2](#)]
- Busca salidas saludables: Canaliza lo que sientes escribiendo en un diario, haciendo ejercicio o hablando con alguien de confianza. [[1](#), [2](#)]

FUENTE. Para una inmersión más profunda y estructurada en el tema, puedes consultar la guía completa de estrategias en [PsiConecta](#) o explorar el artículo detallado de [Deusto Salud](#). Control emocional: qué es y qué importancia tiene - Deusto Salud.



P O E M A S

LA VIDA



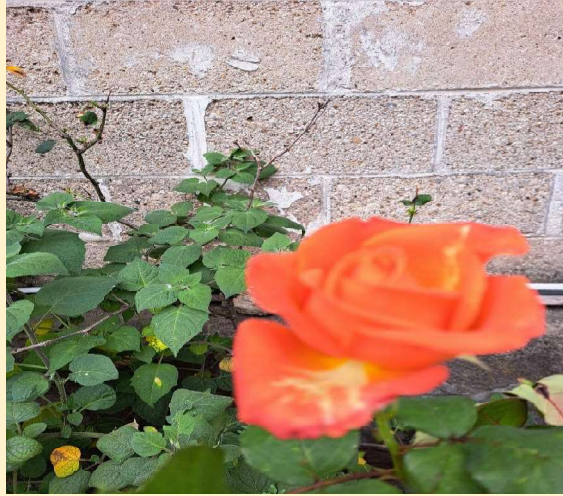
La vida es la existencia que solo Dios nos da,
una oportunidad para ser y hacer felices con bondad.

La vida es un instante para agradecer a Dios y a los demás,
una ocasión para amar y ser amados y algo más.

La vida trae momentos alegres e inolvidables para bendecir;
mientras gritamos y lloramos por los motivos de nuestro porvenir.

La vida se debe disfrutar y avanzar con fe y mucha convicción.
porque el tiempo pasa, la vejez nos llega y solo queda la ilusión.

VIVIR CON ALEGRÍA



**Vivir con alegría es sentir gozo en el corazón,
pensar que Dios existe para todos con toda emoción.**

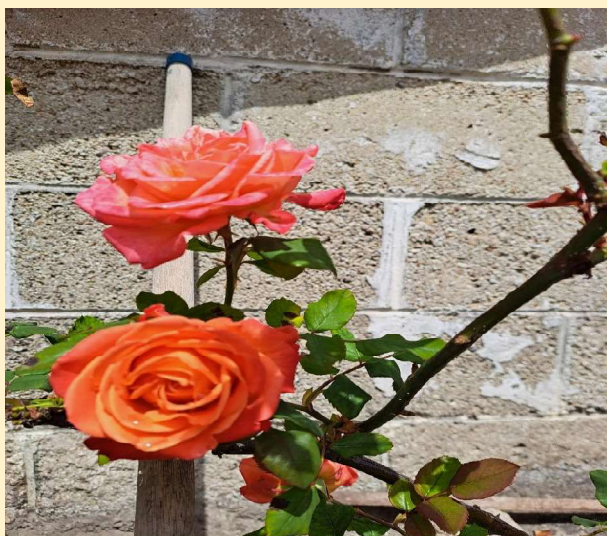
**Vivir con alegría es amarnos cada día con mucha ilusión,
cuidarnos con entusiasmo y con mucha devoción.**

**Vivir con alegría es mirar los campos y las flores cada día.
es acariciar los pétalos de las rosas del jardín con mucha algarabía.
agradecer por la existencia misma, como una fuente de alegría.**

Vivir con alegría cada instante es el aliento permanente del hoy y del ayer.

**Vivir con alegría es recordar a los amigos con ternura y mucha sintonía.
es pedir por toda la gente, que su mente viva en paz para amar a la familia
y querer a los demás.**

LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON



Dicen que el tiempo se lleva los sueños del corazón.

**Dicen que el tiempo no perdona por ninguna condición,
por eso sigue soñando lo más bello del vivir,
y aprovecha cada instante la necesidad de sonreír.**

Dicen que al dormir soñamos con los seres que amamos.

**Dicen que sus recuerdos nos animan cuando abrazamos;
por eso guarda tus sueños mientras vives, porque
son momentos de alegría y de ternura mientras caminamos.**

Dicen que soñar es vivir dos veces a la vez.

**dicen que los sueños guardan lo más querido de alguna vez;
por eso cuando tu sueñes es la existencia multiplicada
porque surge a la mente y al corazón la idea acordada**



LAS FLORES QUE ALEGRAN MI VIDA



ELSA MAGDALENA MOYA MURILLO

QUITO – ECUADOR

Autobiografía. Me llamo Elsa Magdalena Moya Murillo. Nací en Quito el 17 de junio de 1945. Mi madre, Ana Daniela Murillo Salazar, era de Manabí, y mi padre, Vicente Moya Andrade, quiteño. Soy la cuarta de seis hermanos en una familia marcada por valores y principios que han guiado mi vida.

Estudié en instituciones públicas: la Escuela 10 de Agosto, el Colegio Manuela Cañizares y la Universidad Central del Ecuador. Cuando terminé la secundaria, trabajé como profesora suplente en la Escuela Juan León Mera. Durante este tiempo, tuve la oportunidad de acompañar a una niña víctima de abuso sexual. Este hecho despertó en mí una profunda vocación por el Trabajo Social, impulsándome a desarrollar mis talentos y a fijarme metas claras para ayudar a quienes más lo necesitan.

Perder a mi madre a los 20 años fue un desafío enorme. Asumí el cuidado de mis dos hermanos mientras iniciaba mi carrera en Trabajo Social. A pesar de las dificultades, continué con mi formación y fui ayudante de cátedra en Desarrollo Comunitario durante cuatro años.

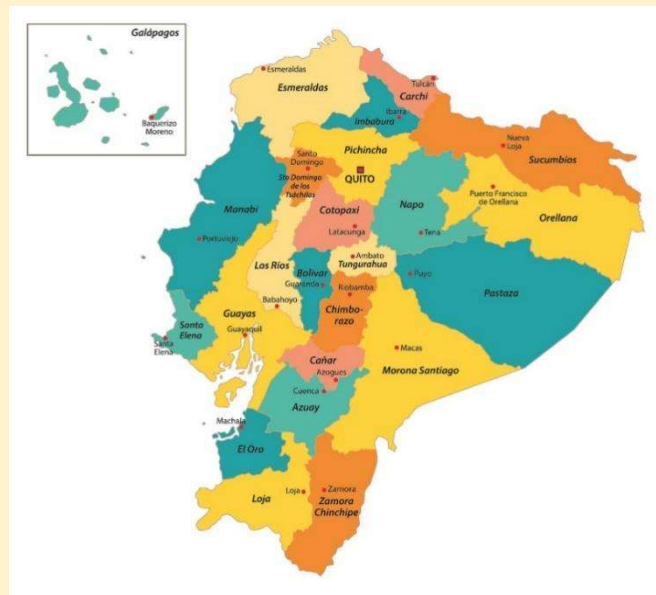
Estoy casada con Víctor Valencia, con quien he compartido 50 años de vida juntos. Juntos formamos una familia y tuvimos tres hijos, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida y en mi desarrollo personal y profesional.

Mi vida profesional me llevó a trabajar en instituciones como el Normal Ángel Bolívar Chávez en Bolívar, el Instituto Alfredo Pérez Guerrero en Imbabura, el Colegio 24 de Mayo y el Instituto Pedagógico Manuela Cañizares en Quito. En cada uno de estos lugares, promoví iniciativas como una cooperativa estudiantil de ahorro basada en reciclaje y un centro de nivelación académica y tareas dirigidas.

ECUADOR: VIOLENCIA, CRIMEN ORGANIZADO Y DETERIORO SOCIAL.

ANÁLISIS DE LAS CAUSAS ESTRUCTURALES Y SUS EFECTOS EN LA SOCIEDAD

Autora: Elsa Moya



Población: 18.40 millones de habitantes. Superficie: 283.561 km²

Ecuador atraviesa una de las crisis de seguridad más graves de su historia reciente. En la última década, el país ha pasado de ser considerado una nación de tránsito del narcotráfico a convertirse en un territorio estratégico para el crimen organizado transnacional. El incremento sostenido de homicidios, el fortalecimiento de bandas criminales, la corrupción institucional y el deterioro del tejido social han colocado al país entre los más violentos del mundo.

Este artículo analiza de manera integral las causas estructurales de la violencia en Ecuador, considerando factores como la pobreza, la desnutrición crónica infantil, la debilidad institucional, la crisis del sistema

judicial, el deterioro de la familia, la informalidad laboral y la expansión del crimen organizado. Asimismo, se examinan las consecuencias sociales, económicas y humanas de este fenómeno, evidenciando que la violencia no es un problema aislado, sino el resultado de décadas de exclusión, desigualdad y falta de políticas públicas sostenidas.

Finalmente, se plantea la necesidad urgente de una respuesta estatal integral que combine seguridad, justicia social, fortalecimiento institucional y desarrollo humano sostenible.

1. Introducción

Ecuador se ha convertido en uno de los países más violentos y peligrosos del mundo. De acuerdo con el Índice Global de Crimen Organizado (2025), el país ocupa el cuarto lugar a nivel mundial en niveles de violencia y el tercero en América Latina. Durante el año 2025 se registraron más de 9.700 homicidios intencionales, lo que representa una tasa aproximada de 52 muertes violentas por cada 100.000 habitantes, una cifra sin precedentes en la historia nacional.

Entre enero y los primeros días de 2026, los medios de comunicación reportaron más de 100 asesinatos en apenas doce días, confirmando el agravamiento de una crisis de seguridad estructural. Este fenómeno no puede entenderse únicamente desde una óptica policial, sino como el resultado de una compleja interacción entre factores económicos, sociales, políticos e institucionales.

La violencia que atraviesa el país refleja el colapso de múltiples sistemas: el judicial, el educativo, el económico y el familiar. La expansión del crimen organizado, el debilitamiento del Estado y el deterioro del tejido

social han generado un escenario propicio para la criminalidad y la pérdida de control territorial.

2. Causas estructurales de la violencia en Ecuador

2.1 Crimen organizado y ubicación geográfica

La ubicación geográfica de Ecuador, entre Colombia y Perú —los mayores productores de cocaína del mundo— lo ha convertido en un corredor estratégico para el narcotráfico internacional. Se estima que hasta el 70 % de la droga que se dirige a Estados Unidos y Europa transita por territorio ecuatoriano.

La dolarización de la economía ha facilitado el lavado de activos, permitiendo a las organizaciones criminales movilizar grandes sumas de dinero con menor control. Este contexto ha favorecido el fortalecimiento de grupos delictivos que operan no solo en el narcotráfico, sino también en actividades como:

- Tráfico de armas
- Trata de personas
- Extorsión y secuestro
- Minería ilegal
- Contrabando de combustibles

Bandas como *Los Choneros* y *Los Lobos* se disputan violentamente el control territorial, generando enfrentamientos armados, masacres carcelarias y una escalada de violencia que impacta directamente en la población civil.

2.2 Debilidad institucional y corrupción

Uno de los factores más determinantes en el agravamiento de la violencia es la fragilidad institucional. Informes de organismos internacionales, como Human Rights Watch, han señalado que el sistema judicial ecuatoriano presenta serias deficiencias estructurales, caracterizadas por:

- **Corrupción en altos niveles del Estado**
- **Falta de independencia judicial**
- **Impunidad sistemática**
- **Infiltración del crimen organizado en instituciones públicas**

El caso “Metástasis” evidenció la penetración del narcotráfico en la Función Judicial, involucrando a jueces, fiscales y funcionarios de alto rango. Esta situación ha debilitado la confianza ciudadana y ha generado una percepción de impunidad generalizada.

Además, la creciente militarización de la seguridad pública, si bien responde a una emergencia real, ha sustituido reformas estructurales profundas, generando riesgos en materia de derechos humanos y sin resolver las causas de fondo del problema.

3. Factores socioeconómicos determinantes

3.1 Pobreza y desigualdad

La pobreza constituye uno de los principales motores de la violencia. Según datos del INEC (2025), el 25,5 % de la población ecuatoriana vive en situación de pobreza y el 10,6 % en pobreza extrema. En las zonas rurales, estas cifras se elevan al 43,2 % y 24,1 % respectivamente.

La falta de empleo digno, el subempleo y la informalidad limitan el acceso a condiciones de vida adecuadas. La pobreza no solo representa carencia económica, sino también exclusión social, menor acceso a educación y mayor vulnerabilidad frente al crimen organizado.

Salir de la pobreza requiere políticas sostenidas a largo plazo. Se estima que una familia necesita al menos una generación (15–20 años) para superar esta condición, siempre que existan políticas públicas efectivas.

3.2 Desnutrición crónica infantil

La desnutrición crónica infantil (DCI) constituye uno de los problemas más graves del país. Afecta entre el 20 % y el 23 % de los niños menores de dos años, alcanzando cifras superiores al 40 % en provincias como Chimborazo.

Sus efectos son irreversibles:

- Retraso en el desarrollo cognitivo
- Bajo rendimiento escolar
- Mayor riesgo de enfermedades crónicas
- Menor productividad en la vida adulta

La DCI perpetúa el círculo de pobreza y limita el desarrollo económico del país. Invertir en nutrición infantil no es un gasto, sino una de las políticas públicas más rentables para el desarrollo sostenible.

3.3 Déficit de servicios públicos

El acceso limitado a servicios de salud, educación, agua potable y saneamiento agrava la situación social. En Ecuador, una de cada diez mujeres no recibe controles prenatales adecuados, lo que incrementa la mortalidad materna y neonatal.

La falta de atención médica oportuna, la baja cobertura de lactancia materna y la precariedad del sistema de salud inciden directamente en el bienestar infantil y familiar, profundizando las desigualdades estructurales.

4. Crisis de la familia y violencia intrafamiliar

La familia ecuatoriana atraviesa un proceso de transformación profunda. El modelo tradicional ha dado paso a múltiples configuraciones familiares, lo que no constituye un problema en sí mismo, pero sí plantea nuevos desafíos sociales.

Las estadísticas muestran:

- Disminución de matrimonios
- Aumento de divorcios
- Crecimiento de hogares monoparentales
- Debilitamiento de vínculos familiares

La violencia intrafamiliar, el abandono, el maltrato infantil y la violencia de género se han incrementado de forma alarmante. En 2025 se registraron 349 femicidios, muchos de ellos cometidos con armas de fuego y en contextos de violencia previa.

Esta situación refleja una grave falla del Estado para proteger a mujeres, niñas y adolescentes, y evidencia la necesidad de políticas integrales de prevención, atención y sanción.

5. Impacto económico y laboral

El mercado laboral ecuatoriano presenta altos niveles de informalidad. Más del 50 % de la población económicamente activa trabaja en condiciones precarias, sin seguridad social ni estabilidad.

La informalidad:

- **Reduce la recaudación fiscal**
- **Debilita el sistema de protección social**
- **Incrementa la pobreza**
- **Favorece economías ilegales**

La economía informal representa aproximadamente el 26,5 % del PIB, lo que evidencia una pérdida significativa de recursos para el Estado y una traba para el desarrollo sostenible.

6. Conclusiones

La violencia en Ecuador es el resultado de un proceso estructural acumulativo que combina pobreza, exclusión, debilidad institucional, corrupción, deterioro familiar y expansión del crimen organizado.

No se trata únicamente de un problema de seguridad, sino de una crisis social profunda que exige respuestas integrales y sostenidas en el tiempo. Las políticas represivas, por sí solas, han demostrado ser insuficientes.

Es imprescindible:

- 1. Fortalecer el sistema judicial y combatir la corrupción**
- 2. Invertir en educación, salud y nutrición infantil**
- 3. Generar empleo digno y reducir la informalidad**
- 4. Recuperar el control territorial del Estado**
- 5. Proteger a mujeres, niños y adolescentes**
- 6. Fortalecer a la familia como núcleo social**
- 7. Diseñar políticas públicas con enfoque preventivo y social**

La seguridad no se construye únicamente con armas, sino con justicia, oportunidades y un Estado fuerte al servicio de la ciudadanía. Solo así será posible frenar la violencia y garantizar un futuro digno para las próximas generaciones.

DOCUMENTOS CONSULTADOS:

- Banco Internacional para la Reconstrucción y el Desarrollo**
- INEC (2025)**
- UNICEF**
- Índice Global de Crimen Organizado (2025)**
- Human Rights Watch**
- Fiscalía General del Estado**
- Universidad de Guayaquil**
- Universidad San Francisco de Quito**
- Centro Andino de Acción Popular**
- Organización de Estados Americanos**
- Corte Constitucional del Ecuador**



LILIAN MERCEDES JARAMILLO NARANJO

QUITO – ECUADOR

MSc. en Tecnologías y Práctica Docente- PUCE y MSc. en Educación y Desarrollo Social -Universidad UTE, cursante PhD. Exdocente del Instituto Pedagógico Manuela Cañizares, Universidad Central del Ecuador, Universidad UTE, y Universidad Técnica del Norte, actualmente continuo en investigación de forma privada, evaluadora externa de las Revistas Cátedra Universidad Central del Ecuador, y Sophia Universidad Politécnica Salesiana, autora de libros y capítulos.

LA FLORISTERÍA UNA ALTERNATIVA PARA SUPERAR EL ESTRÉS Y ANSIEDAD



Lilian Mercedes Jaramillo-Naranjo
lilian.jaramillo.naranjo@gmail.com
Código ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-0586-4292>

Introducción

El tema en estudio trata sobre la floristería, como una alternativa para superar el estrés y ansiedad. En los últimos tiempos, el estrés es el escenario de gran importancia para la salud de las personas, en muchos casos incluso lleva a situaciones graves de salud mental. Este fenómeno o enfermedad del siglo XXI, se ha introducido con más frecuencia en los últimos tiempos, que hasta nos atrevemos a decir que *“nadie está libre”*, ya que no distingue género, clase social, economía, estado civil, nivel de estudios, edad, etc. En este sentido, el estrés desde un enfoque bio-psico-social integra tres componentes: psíquico, social y biológico.

Por lo tanto, la investigación plantea como objetivo reflexionar sobre actividades que coadyuvan a superar niveles de ansiedad y depresión a causa del estrés considerada una enfermedad actual en el mundo entero, esto se relaciona con el problema basado en estudios e investigaciones sobre alternativas que coadyuvan a mejorar el estrés.

Así mismo, existe una multitud de estudios que han puesto de manifiesto que la falta de control en las emociones de las personas para enfrentarse a problemas sociales, laborales, y familiares, puede dar lugar al desarrollo de estrés, ansiedad y depresión, y muchos de ellos incluso pueden contraer otras enfermedades como las cardiovasculares, hipertensión, asma, jaquecas, dolores musculares, depresión y otros problemas de salud biológica y mental (Sierra & Ortega, 2017).

En estas circunstancias, hablar del estrés es hablar del cómo controlar nuestras emociones y por ende valorar *“la salud mental”*, situación que se vislumbra en estos tiempos con mucha frecuencia. Por ello, la necesidad de buscar *estrategias y/o alternativas para contribuir a*

la salud mental de las personas y por ende a la mejora de la calidad de vida de los seres humanos.

La idea principal es propiciar a la humanidad que vivimos actualmente en la era de salud mental, y por lo tanto hay que insertarse en varias actividades manuales para superar varios problemas de trabajo, de familia, de deudas, de falta de empleo, etc.

De igual forma, el ***estrés y ansiedad*** es utilizada para referirse a una enfermedad que se produce a consecuencia de la sociedad, y el estilo de vida que llevamos, en el que presiones de la vida cotidiana. El estrés es un estado en el que la persona sufre distintos desordenes, que pueden agravarse con los estados de tensión continuas en que el organismo responde a una serie de trastornos fisiológicos y psicológicos (Ávila, 2021).

La metodología de trabajo que se empleó es una investigación enmarcada dentro del paradigma cualitativo, “este tipo de metodología hace énfasis en la investigación e interpretación de la información” (Fassio, 2018, p. 18) con diseño de tipo no experimental y documental.

El artículo concluye con reflexiones sobre las bondades que propicia el arte de las flores, constituye un mecanismo para superar los niveles de estrés, ansiedad y depresión. Gracias a la investigación realizada por el Doctor Bach, esta alternativa coadyuva a superar las energías y emociones negativas que afectan a nuestra salud. De igual forma, el arte de las flores puede entenderse como una alternativa de cambio de actividad mental para las personas, siendo una acción desestresarte para no caer en niveles de estrés, ansiedad y depresión.

Descripción teórica

El Doctor Bach afirmó que las energías y emociones negativas afectan a nuestra salud, y que tratar estos elementos es un aspecto crucial para nuestra curación y bienestar, tanto físico como mental. Por ello, el manipular las flores, percibir los olores tienen la finalidad de *“equilibrar nuestras energías”*, para superar algunos problemas, como la apatía, falta de confianza, ansiedad, estrés problemas de miedos o pánicos (Galeano, 2023).

El estrés se puede prevenir o controlar de distintas formas como, por ejemplo: alimentarse de forma correcta con la ingesta de verduras en gran medida, practicar algún deporte, realizar caminatas por senderos naturales, realizar ejercicios de salud corporal, practicar deportes, fisioterapia, ejercicios de relajación, salir a lugares naturales para respirar aire puro, escuchar música tranquila, practicar el yoga, entre otras.

Sin embargo, se ha comprobado que el arte de las flores es una buena actividad para que el cerebro encuentre relajación y por ende superar angustias provocadas por el estrés. Esta teoría del arte de las flores fue investigada por el Doctor Edward Bach, en la cual basta con toparlas, mirar los pétalos, manipular sus tallos, percibir olores fragantes, realizar arreglos florales, ayuda a mejorar los niveles de estrés. A continuación, se bosqueja algunos ejemplos de flores que se encuentran en varios sectores del Ecuador de forma fácil y sencilla:

Figura 1: Ejemplos de Flores



Fuente: Imagen propia

Sin embargo, hoy existe investigaciones como la que realizó el médico Edward Bach, en la que menciona que el *“arte de las flores”* es una medicina alternativa que busca el equilibrio emocional a través de los olores naturales que emiten muchas flores como: geranios, rosas, eucalipto ornamental, ivericum, girasoles, tulipanes, lirios, margaritas, orquídeas, hortensias, claveles, dalias, áster, alhelí, etc., muchas de ellas se han transformado en esencias florales para tratar situaciones de ansiedad y depresión, y sostiene que la salud depende de la armonía entre cuerpo, mente y espíritu.

En este sentido, el *arte de la floristería* constituye una actividad mental y manual que ayuda a mejorar y superar niveles de estrés en las personas.

Figura 2: Prototipo de arreglo floral



Fuente: Imagen propia

Entonces, el arte de las flores puede entenderse como una alternativa de cambio de actividad mental para las personas, siendo una acción desestresante para no caer en niveles de estrés. Constituye una técnica para realizar diferentes arreglos florales utilizando herramientas y materiales decorativos, cuyo fin, es obtener arreglos florales novedosos y creativos.

Por otro lado, las flores de jazmín según el Dr. Edward Bach, posee aromas que irradian una forma suave y natural de equilibrar las emociones y mejora el bienestar general del cuerpo humano. Otras esencias de flores se centran en el estado emocional, ayudando a enfrentar el estrés, la ansiedad, el miedo y otros desafíos cotidianos.

Figura 3: Flores de jazmín



Fuente:

<https://laenergiadelasflores.wordpress.com/tag/jasmine/>

Conclusiones

El arte de las flores constituye un mecanismo para superar los niveles de estrés, ansiedad y depresión. Gracias a la investigación realizada por el Doctor Bach, esta alternativa coadyuva a superar las energías y emociones negativas que afectan a nuestra salud. Por ello, el manipular las flores acercar sus hermosos olores tienen la finalidad de *“equilibrar nuestras energías”*, para superar algunos problemas, como la apatía, falta de confianza, ansiedad, estrés problemas de miedos o pánicos, indecisión y con ellos todos los síntomas físicos que van asociados con ellos. Entonces, el arte de las flores se entiende como una alternativa de cambio de actividad mental para las personas, siendo una acción desestresarte para no caer en niveles de estrés.

Referencias bibliográficas

- Ávila, J. (16 de abril de 2021). *El estrés un problema de salud del mundo actual*.
http://www.scielo.org.bo/pdf/rcfb/v2n1/v2n1_a13.pdf
- Energía de las Flores. (2020). *Flores de Bach*.
<https://laenergiadelasflores.wordpress.com/2020/12/08/flores-de-bach-esencias-florales/>
- Galeano. (21 de feb de 2023). *Conoce las 38 Flores de Bach y cuándo usarlas*.
<https://farmaciagaldeano.es/conoce-las-38-flores-de-bach-y-cuando-usarlas/>
- Sierra, J., & Ortega, V. (2017). Ansiedad, angustia y estrés. *Revista Mal- E Subjetividade*, 3(1), 23.
<https://doi.org/1518-6148>



VILMA XIMENA RIOFRÍO VALVERDE

PUYO – ECUADOR

Vilma Ximena Riofrío Valverde nació el 6 de febrero de 1971 en Puyo Pastaza. Soy hija de Antonio Riofrío y Fanny Valverde, quienes han sido pilares fundamentales en mi vida. Desde muy temprana edad, fui matriculada en la Escuela Fiscal de Niñas Andoas, donde comencé a forjar las bases de mi educación. Mi paso por la educación básica sentó las bases para un futuro académico prometedor. Posteriormente, continué mi formación en el Colegio Unidad Educativa Nuestra Señora de Pompeya, donde adquirí conocimientos y valores que han guiado mi trayectoria. Mi deseo de seguir creciendo académicamente me llevó a ingresar al Instituto Superior Tecnológico Orellana, donde me sumergí en la carrera de Desarrollo Infantil Integral. Durante mis años de estudio, me esforcé por aprender las mejores prácticas y enfoques pedagógicos para contribuir al desarrollo integral de los niños. Con dedicación y perseverancia, logré obtener mi título como Tecnóloga en Desarrollo Infantil Integral, marcando un hito significativo en mi carrera académica. Este logro me abrió las puertas para ejercer mi vocación, y actualmente me desempeño como docente. La enseñanza se ha convertido en mi pasión, y día a día busco impactar positivamente en la vida de mis estudiantes, guiándolos hacia un camino de aprendizaje y desarrollo.

RESEÑA HISTÓRICA DE LA ESCUELA JOHN F. KENNEDY (SAN JOSÉ DE PUYO)



La Escuela de Educación Básica *John F. Kennedy* tiene sus raíces en la década de 1960, un período de gran cambio social y educativo en el Ecuador y en toda América Latina. Aunque no existen publicaciones oficiales detalladas en internet sobre cada año específico desde 1960, la escuela está registrada como centro educativo oficial desde la primera parte de esa década, cuando comenzó el proceso de formalización de la educación en zonas rurales amazónicas como “San José de Puyo”.

Orígenes y primeros años: San José de Puyo (aprox. 1960-1961)

- La escuela se estableció inicialmente en San José de Puyo (cantón Santa Clara, provincia de Pastaza) con el objetivo de atender a la creciente población de niños y niñas en edad escolar en la zona rural, siendo parte de los esfuerzos del Estado y de organizaciones sociales para ampliar la educación básica en áreas amazónicas.
- En sus comienzos, la institución pudo haber contado con infraestructura muy básica y apoyo comunitario, como era común en esa época en zonas alejadas, aunque el nombre inicial “San José de Puyo” estaba vinculado a la comunidad y al pueblo donde se levantó la Escuela Misional, esta funcionó desde el 5 de noviembre de 1960 bajo la dirección del Reverendo Padre Humberto y la Señora Mariana Torres.

Influencia de la Misión Josefina y cambio de enfoque

- En las décadas siguientes, diversas misiones y organizaciones religiosas, como la Misión Josefina, tuvieron presencia educativa en la región amazónica, apoyando la enseñanza en comunidades indígenas y mestizas. Estos esfuerzos se centran más en la evangelización y educación básica, lo que influyó en muchas escuelas rurales antes de pasar completamente al sistema educativo nacional.

Reconocimiento como Escuela “John F. Kennedy”

- En algún momento de los años 60 o 70, la escuela tomó el nombre de “John F. Kennedy”, en homenaje al presidente estadounidense cuyo programa “Alianza para el Progreso” incentivó inversiones en educación y desarrollo social en América Latina desde 1961. Aunque no hay un documento histórico exacto en línea sobre la fecha de cambio, este tipo de denominación fue frecuente en Ecuador y otros países de la región en ese periodo influenciado por cooperación internacional y acuerdos de desarrollo.
- Con la oficialización del centro educativo en los registros del Ministerio de Educación, pasó a ser reconocida como Escuela de Educación Básica “John F. Kennedy”, ofreciendo educación regular en el nivel básica media.
- Durante el periodo escolar 1960 a 1961, se dio inicio el nuevo año bajo la Dirección de la Lcda. Isolina Fiallos. Los niños asistentes a la escuela eran veinticinco, distribuidos en los grados primero, segundo y quinto, en este año se organizó el Internado Escolar con el número de doce niños quienes se proveían de alimentación a base de su propio trabajo.

- Desde sus años formativos (1961-1963), la escuela fue un espacio de inclusión educativa para niños y niñas de las familias rurales y de la comunidad local, contando con el apoyo activo de padres de familia y moradores que colaboraron en actividades sociales y de apoyo escolar. (Esto coincide con la práctica comunitaria común en centros rurales de Ecuador).
- La participación de los vecinos y las familias fue clave en los primeros años para sostener el funcionamiento de la escuela, organizando actividades, apoyando eventos escolares y colaborando en mejoras de infraestructura.
- Muchas de estas familias, en particular quienes trabajaban en agricultura familiar participaron en iniciativas productivas como trabajo en granjas agrícolas para recaudar fondos, incluyendo actividades con cultivos variados (como la papa china u otros productos de clima tropical), con la finalidad de ayudar económicamente al funcionamiento de la escuela (esto ha sido una forma tradicional de apoyo comunitario en zonas rurales).

Desarrollo institucional y apoyo gubernamental

- Con el paso de los años, la escuela fue incorporándose formalmente al sistema educativo ecuatoriano, recibiendo apoyo del gobierno nacional y del gobierno seccional de Santa Clara para mejorar instalaciones y recursos docentes.
- Las autoridades educativas provinciales y municipales han contribuido a fortalecer la estructura académica del centro, garantizando servicios de educación inicial y básica regular. Colaboraciones como equipamiento escolar, capacitación docente

y programas de nutrición escolar han ido consolidando su infraestructura educativa.

Instalaciones modernas y actualidad

- En las últimas décadas, la escuela ha modernizado sus instalaciones, con aulas más amplias, recursos educativos actualizados y servicios que permiten una educación integral en el contexto rural. Las mejoras han sido fruto tanto del trabajo conjunto entre la comunidad, padres de familia y autoridades educativas, como de programas institucionales del Estado ecuatoriano que buscan elevar la calidad de la educación básica en zonas rurales.
- Hoy la Escuela de Educación Básica *John F. Kennedy* continúa siendo un centro educativo reconocido en la parroquia San José, con jornada escolar regular, enfocada en formar jóvenes estudiantes en conocimiento académico, valores sociales y compromiso comunitario. Las familias son de bajos recursos económicos por lo cual es de suma importancia que en la parroquia exista una Institución Educativa que brinde el servicio formativo, con la finalidad de atender a los estudiantes de la Parroquia San José y sus entornos ya que actualmente ofertamos los niveles desde Inicial de Educación General Básica hasta 7° Grado como se observa en los datos estadísticos del AMI 16H00180.
- La escuela cuenta con infraestructura propia, con un total de 9 aulas, de las cuales 5 aulas están destinadas desde inicial a Séptimo de básica, 1 para el área administrativa, 1 aula para computación 1 aula para Inglés y 1 aula para educación física. Además, contamos con 8 baterías sanitarias, un espacio cubierto, una cocina, un

comedor escolar, una cancha deportiva y un área agrícola para la siembra y cultivo de papa china.

- Se realizan brigadas médicas en las áreas de odontología, oftalmología y pediatría para la atención prioritaria de los estudiantes.
- Además, la institución cuenta con el servicio de recorrido para los estudiantes de las comunidades más alejadas, gracias al apoyo del GAD municipal del cantón Santa Clara.
- La PROPUESTA PEDAGÓGICA, está enmarcada con el objetivo de mejorar la Calidad y Calidez Educativa, permitiendo la participación y colaboración de todos quienes conformamos la Comunidad Educativa, la misma que servirá de guía para el normal desenvolvimiento de nuestra Institución Educativa elaborado mediante la participación del Equipo promotor.
- Actualmente cuenta con el siguiente personal docente: Lcdo. Fausto Tayupanda DIRECTOR, Lcdo. Vicente Martínez, Tnlga. Clara Huatatoca, Tnlga. Ximena Riofrio, Lcda. Narcisa Rivera, Lcda. Angela Papa DOCENTES y la Psic. Erika Gavilanez.





DIRECTIVOS, DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA ESCUELA



EN LAS FESTIVIDADES LOCALES Y PROVINCIALES



UN DÍA DE CAMPO Y LA SIEMBRA DE PAPA CHINA



DOLORES HAYDÉE RUIZ LIMA

QUITO – ECUADOR

Poetisa, enfermera y fisioterapeuta. Nace en Quito, el 20 de enero de 1965. Es madre de dos hijos.

Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Manuela Cañizares y UNP, finaliza su formación académica en el ITSA y Escuela de Técnicas de Medicina Alternativa.

Dentro de su labor literaria, empieza a escribir sus primeros versos a la edad de 12 años. Publica su primer poemario en el año 2000 llamado "Pasajero Amor", más adelante, en el 2003 produce su segunda obra denominada "Todo o Nada".

El transitar por las palabras y letras es una permanente inspiración en la cotidianidad de su sentir romántico.

POEMAS

ENTRE SILENCIOS....

A lo lejos , se escucha las notas ,
de un piano en agonía,
la queja en un cubículo,
risas, murmullos, la pena mía.

De todos, la tuya, la nuestra,
tristezas, tu algarabía
No olvidamos que en tus tiempos,
curaste, salvaste y morías

Hoy y siempre, tu recuerdo,
tu legado , tu risa, el compromiso,
entre tu corazón y los silencios,
nos dejaste viajero, tu ciencia y tu vida.

Haydee.

Cielo y Tempestad

Te acercaste como la aurora,
prometías cielos azules y arco iris...
y la belleza de tus palabras ...
otra vez , en regalos te convertiste.
Ilusionada, enamorada , de un nuevo día,
con los brazos abiertos te recibía...
mis manos al cielo, con bendiciones
te esperaba
De repente, mi cielo se oscurecía,
tus ojos ... dos puñales
tus palabras océanos profundos
donde la tormenta me consumía...
otra vez... mi corazón... en mil pedazos,
naufraga en el desencanto y la pesadilla,
cuanto dolor, cuanta soledad , en el
laberinto de la vida
Serás siempre brisa , viento y tempestad...

Haydee

Siempre estás...

En mis noches de plegarias y soledades,
en mis amaneceres de sol y lluvia,
en el " último café "

En los recuerdos y en mi presente...

Siempre estás amado mío,
en la dulce canción que trae el viento,
en la tarde que se esconde ,
tras el invierno oscuro y frío....

De aquí no te has ido ...
siempre estás en mis alegrías,
en mis colores con que pinto tu sonrisa,
siempre estás, en el respiro de cada día.
Haydee.



DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE EGRESADAS DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE TENA, NAPO EN EL MUSEO DE CARLOTYA JARAMILLO EN CALACALÍ, PROVINCIA DE PICHINCHA.

ROCÍO GARCÍA, EDELINA LINCANGO, MARTHA TORRES, PAÚL COSTALES, CIRA VALVERDE GUZMÁN Y TERESA COSTALES.

LA FLOR PEREMNE DE LA AMISTAD



La amistad es una mano extendida, una sonrisa que te anima, una mirada que te comprende, una lágrima que se une a tu dolor y una palabra que te dice aquí estoy.



**MSC. Janneth Teresa
Cano Delgado.**

(C) PhD.

Bachiller en Ciencias de la Educación otorgado por el Colegio e Instituto Normal Superior Manuela Cañizares en Quito en 1988;

Técnica en Educación Preescolar otorgado por el “Colegio e Instituto Normal Superior Manuela Cañizares”

Técnica en Ciencias de la Educación con mención en Administración Educativa por la Universidad Técnica de Babahoyo Extensión Quito en el 2000;

Licenciada en Ciencias de la Educación con especialidad en Administración y Supervisión Educativa en 2004 por la Universidad Técnica de Babahoyo Ext. Quito;

Magister en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia Universitaria y Administración Educativa en el 2008, por la Universidad Tecnológica Indoamérica; Mejor Egresada.

Candidata a Doctora PHD en Ciencias de la Educación e Investigación por la Universidad Santander de México. 2022-2026.

(Tesis “Modelo didáctico de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Sociología de la Educación que desarrolle el pensamiento crítico y la contextualización de saberes en los estudiantes del primer semestre de la carrera de Educación Inicial. Proyecto para la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE”.

LA AMISTAD

Muchas veces me pregunto ¿Qué significa amistad?

Esa palabra tan fácil que tanto sabemos usar...

Pero, si piensas en ella pronto descubrirás que esta palabra

Tiene un gran contenido, muy difícil de practicar....

Se dice que el buen amigo es quien está a tu lado y te sientes feliz,

Pero existe el otro amigo con quien no todo es así....

Llega incluso hacerte daño y también te llega a herir...

Empiezas a odiarlo y piensas... ¡Qué ingenua es la amistad!...

Que tan pronto se ha mostrado, pero que se ha ido ya...

Entonces recuerda siempre... qué es la amistad...

SERVICIO... CONFIANZA Y SINCERIDAD...