



CIEC

**CENTRO DE INVESTIGACIONES
EDUCATIVAS Y CULTURALES**

**POR LA EXCELENCIA ACADÉMICA
Y DIFUSIÓN CULTURAL**

“DEJA VOLAR TU PENSAMIENTO”

CIRA VALVERDE GUZMÁN

REVISTA N° 4

CIEC
CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y
CULTURALES

“DEJA VOLAR TU PENSAMIENTO”

REVISTA N^a 4

CIRA VALVERDE GUZMÁN

COLABORARON EN ESTE NÚMERO:

JARAMILLO CONCHA JULIO CÉSAR
JARAMILLO MEDINA MARÍA DE LOURDES
JARAMILLO NARANJO LILIÁN MERCEDES
LUGO FREIRE CARLOS EMILIO
MORILLAS GONZÁLEZ ÁNGEL
MOYA MURILLO ELSA MAGDALENA
RIOFRIO VALVERDE WILMA XIMENA
RUIZ LIMA DOLORES HAYDÉE
VALVERDE GUZMÁN CIRA ERNESTINA
VOZMEDIANO ÁLVAREZ CRUZ

Levantamiento del texto: Autores de los contenidos

Edición y publicación: Cira Valverde Guzmán

Revisión general: Equipo CIEC-

www.investigacioneducativa.org

Quito, 03-03-2025

Cel. 0980019142-

cirivalverde7@gmail.com

QUITO – ECUADOR

2025

CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES

El Centro de Investigaciones educativas y culturales (CIEC), es una entidad de servicios en gestión de proyectos educativos y culturales, actualización del profesional docente y capacitación con calidad y calidez, en el marco del desarrollo intercultural, inclusivo y sostenible del País.

MISIÓN. Promover la investigación educativa y cultural en el ámbito académico, comunitario y asesoría pedagógica y curricular a profesionales y estudiantes, con miras a la solución de problemas educativos, sociales y ambientales contemporáneos.

VISIÓN. Liderar procesos de Investigación e innovación educativa, Ambiental y cultural para el fortalecimiento pedagógico y curricular de las instituciones educativas, con la participación activa de los actores involucrados.

PRINCIPIOS. El respeto, responsabilidad, competitividad, participación, solidaridad y compromiso se reflejan en todas las actividades de la organización y de cada uno de sus miembros.

“TODOS SOMOS GUARDIANES DEL FUTURO”



QUITO - ECUADOR.

CONTENIDOS

- 1. Presentación**
- 2. SALUDO POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER**
- 3. EL REENCUENTRO DE LOS FORMADORES DE MAESTROS
DEL EX ISPED “MANUELA CAÑIZARES”.**
- 4. JARAMILLO CONCHA JULIO CÉSAR, Poemas y canciones.**
- 5. JARAMILLO MEDINA MARÍA DE LOURDES, cuento El tren de
la nostalgia.**
- 5. JARAMILLO NARANJO LILIÁN MERCEDES, MINDO Patrimonio
Natural del Ecuador.**
- 7. LUGO FREIRE CARLOS EMILIO, poemas.**
- 8. MORILLAS GONZÁLEZ ÁNGEL Ensayo, Aprender a conservar
el Patrimonio.**
- 9. MOYA MURILLO ELSA MAGDALENA, ensayo sobre el trabajo
social.**
- 10. RIOFRIO VALVERDE WILMA XIMENA, poemas**
- 11. RUIZ LIMA DOLORES HAYIDÉE, poemas**
- 12. VALVERDE GUZMÁN CIRA ERNESTINA, Las funciones
cognitivas mejoran con la edad y poemas.**
- 13. VOZMEDIANO ÁLVAREZ CRUZ, Relato y anécdota.**

**“Es feliz el que muere soñando y muy
desgraciado el que muere sin haber
soñado”.**

Rosalía de Castro

PRESENTACIÓN

Con inmensa alegría, me permito presentar la Revista Número 4 del Centro de Investigaciones Educativas y Culturales, CIEC, “DEJA VOLAR TU PENSAMIENTO”. En esta ocasión con nuevos autores que colaboran en las diferentes temáticas.

Se ha combinado la Ciencia con la Literatura, para socializar temas de interés social, científico y literario que son producto de investigaciones, de la experiencia vivida y de la imaginación y el romanticismo propios del Ser Humano.

Los aportes desde el Patrimonio Mundial de la UNESCO, investigaciones en terreno, hasta poemas, relatos, cuentos y anécdotas de temas muy sentidos y originales de los amigos de siempre, tienen como fin contribuir a la motivación de la lectura como herramienta básica en la Educación de toda la sociedad,

Mi agradecimiento profundo a cada uno de los autores e investigadores por su aporte valiosísimo a la producción de este Centro, que contribuye con la Educación de los niños, jóvenes y la comunidad entera de mi querido país el Ecuador.

Felicitación a todas las mujeres del mundo, amigas, madres, hermanas e hijas por su fecunda labor de amor profundo que llega hasta el sacrificio por sus hijos en la vida y por el cumplimiento de su labor, en este 08 de Marzo “Día Internacional de la Mujer”.

Finalmente, hacemos una cordial invitación a toda la comunidad ecuatoriana a leer los mensajes de esta su revista digital.

Dra. Cira Valverde Guzmán, Ph.D

DIRECTORA DEL CIEC

SALUDO POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER



A todas las mujeres del mundo, en especial a las mujeres de mi Patria el Ecuador y a las guerreras maestras del País, vaya nuestro saludo cariñoso y futurista porque brille su labor en beneficio de la niñez y juventud lleno de principios y valores que renueve el espíritu de nobleza, ética, confraternidad y justicia en la Educación de las nuevas generaciones.

DECIR MUJER ES DECIR VIDA

Hablar de la mujer, es como hablar de una gota de agua que da fuerza a la flor, la fuerza para volver a levantarse. Es el ser que con un poco de amor puede sanar a un hombre. y dar más y más amor a sus hijos; puede sanar cada día a su esposo de alguna desesperanza, de algún amor perdido; más que por su boca el amor hablará por la suavidad de sus manos, por la ternura de su cara y la atención de su corazón. Cuando hay una mujer los árboles y plantas sienten por la mañana su aroma y su ternura, el sol empieza a vivir en su hogar, todo es vida para sus hijos y su esposo; con la presencia de la mujer todo lo que toca se transforma en amor y en vida. Bendita seas mujer.

Marcia García

“Sin la mujer la vida es pura prosa”

Rubén Darío



**AMIGOS DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO
“MANUELA CAÑIZARES”, QUITO - ECUADOR**



NOTE 40

22mm f/2.2 1/120s ISO100

“NO HAY MAYOR REGALO DE DIOS QUE LA VIDA”

EL REENCUENTRO

Una gran emoción se desbordó en nuestros corazones y en el ambiente, con los saludos y abrazos de bienvenida, bajo el abrigo de los rayos del sol y las sonrisas de los amigos de siempre.



Admiramos, la expresión de la alegría de los momentos vividos, el pesar de una separación obligada, la satisfacción de la labor cumplida, los recuerdos de las faenas y luchas compartidas y la esperanza de seguir adelante.

Los formadores de maestros en pleno, conversamos animadamente del bello rol humanista, amoroso y comprometido, que es potenciar la mente y el corazón de futuras generaciones de maestros de los niveles de Educación Básica e Inicial.





Las escuelas y jardines laboratorios de práctica, vinieron a nuestras mentes, con sus sutiles vivencias y la voz de la alegría de los niños y sus algarabías; cuya armonía aún resuena en nuestras mentes y corazones cada día.



NOTE 40

22mm f/2.2 1/120s ISO101

Cruzando campos llenos de sembríos de belleza y encanto, llegaban los Supervisores de práctica docente, madrugando cada día, con sus fichas y cuadernos a las escuelas y jardines, ¡que linda maravilla!.



VILMA XIMENA RIOFRÍO VALVERDE

PUYO PASTAZA

Vilma Ximena Riofrío Valverde nació el 6 de febrero de 1971 en Puyo Pastaza. Soy hija de Antonio Riofrío y Fanny Valverde, quienes han sido pilares fundamentales en mi vida. Desde muy temprana edad, fui matriculada en la Escuela Fiscal de Niñas Andoas, donde comencé a forjar las bases de mi educación. Mi paso por la educación básica sentó las bases para un futuro académico prometedor. Posteriormente, continué mi formación en el Colegio Unidad Educativa Nuestra Señora de Pompeya, donde adquirí conocimientos y valores que han guiado mi trayectoria. Mi deseo de seguir creciendo académicamente me llevó a ingresar al Instituto Superior Tecnológico Orellana, donde me sumergí en la carrera de Desarrollo Infantil Integral. Durante mis años de estudio, me esforcé por aprender las mejores prácticas y enfoques pedagógicos para contribuir al desarrollo integral de los niños. Con dedicación y perseverancia, logré obtener mi título como Tecnóloga en Desarrollo Infantil Integral, marcando un hito significativo en mi carrera académica. Este logro me abrió las puertas para ejercer mi vocación, y actualmente me desempeño como docente. La enseñanza se ha convertido en mi pasión, y día a día busco impactar positivamente en la vida de mis estudiantes, guiándolos hacia un camino de aprendizaje y desarrollo.



A MIS HIJOS

Me dan alegría, llenan mi ser
Iluminan mi vida con su energía.
Son mi fuerza, mi gran amor sincero.
Hacen del mundo un lugar entero,
Inspiran mi alma con su dulzura,
Junto a ellos todo es ternura,
Oro en sus risas, plata en su mirada, brillo infinito, son mi morada.
Son mi tesoro, lo que más adoro, mi amor bendito gracias mi Dios por
ese regalo.

QUÉ DESILUSIÓN

Creí en tus palabras tejidas de amor,
en tus promesas dulces, en tu fingido amor.
Pero el viento cambió, se llevó mi ilusión,
dejando en mi alma solo decepción.

Miradas vacías, silencios helados,
caricias, mentiras y engaños callados,
que un día fueron abrazos sinceros,
hoy sólo sombras de amores pasajeros.

Dónde quedaron aquellas promesas,
que aquel día dijiste serás mía por siempre,
Se fueron volando como hojas dispersas.

Que se lleva el viento lejos tan lejos.

El tiempo me dice que siga adelante,
Que cierre los ojos que olvide el dolor
que cierre la herida, que sea constante
Que el silencio duele que calma el pesar que dejo tu huella al
despertar.

Mas duele la sombra que dejo esa traición,
un eco perdido... qué desilusión

Mi alma llora sin hallar consuelo.

Pero mi vida sigue guardando el anhelo
De que un día será la desilusión mi mayor consuelo.



Mi Trabajo, Mi Refugio

En cada jornada, en cada labor, en cada trabajo,
encuentro mi fuerza, encuentro energía, encuentro mi honor.
Es más que rutina, es más que costumbre, es más que un deber,
es mi refugio, es mi resguardo, mi gran poder.

Entre cada esfuerzo, cada osadía y cada misión,
crezco, aprendo, asimilo, pongo pasión.
Las manos trabajan, la mente sueña,
cada día es una nueva hazaña.

Aquí me encuentro, aquí me inspiro,
donde el esfuerzo se vuelve un suspiro.
Más que un trabajo, es mi vocación,
mi refugio, mi corazón.

VIVENCIAS



CRUZ VOZMEDIANO ÁLVAREZ

QUITO ECUADOR

REGRESO INESPERADO – CASI MUERE ASFICXIADO



RELATO:

Corría el año 2003, mi hijo Pablo, trabajaba y estudiaba en la universidad. Regularmente llegaba sobre las 22H00 a la casa. Era el chico que cuando llegaba en la noche, iba encendiendo todas las luces, desde la puerta de entrada, la del primer descanso, las luces del descanso de la segunda planta, las luces de la cocina, luego las de la sala, giraba a la derecha y encendía las luces de las gradas para subir a los dormitorios, porque el departamento era a desnivel, por último la

luz del hall que era el penúltimo foco antes de entrar a su dormitorio y no tenía la costumbre de apagarlas; generalmente yo estaba pendiente, para cuando él llegara, apagar todas las luces encendidas.

En una ocasión, un viernes por la tarde, yo llegué de mi trabajo, almorcé, descansé un rato; luego me fui a verla a mi hermana Joyita, que vivía en la misma calle, a una cuadra; después de charlar un buen rato y tomarnos un café, como ya estaba oscureciendo, me despedí de mi hermana, ella me abrió la puerta con el portero eléctrico, yo salí y halé duro de la manija para cerrar bien la puerta de calle. Caminé hacia mi casa unos cuarenta metros, en ese momento observo un automóvil blanco o tal vez crema, no podría precisar el color exacto, ya que, como dije estaba oscureciendo, se encontraba estacionado frente a la puerta de calle de mi casa y ese mismo momento que lo vi giró en u en la calle y se fue. Yo no alcancé a ver ni la placa, ni quién iba manejando, me quedé intrigada, en medio minuto más llegué a mi casa y todo estaba en silencio y apagado las luces; me pregunté: ¿qué hacía estacionado el auto que lo vi en el portón de mi casa? No tenía respuesta; saqué la llave del bolsillo y me disponía abrir la puerta, cuando escucho un ruido en el descanso de la puerta de entrada de la planta baja donde vivía mi hija Cumandá y mi yerno Rodrigo, con sus dos niños pequeños Santiago y Alejandra; me quedé atónita, no abrí la puerta, y, después de unos instantes: ¡otro ruido!, en la entrada de la segunda planta; luego, todo silencio sepulcral en la penumbra de la noche.

Por un momento me quedé absorta en mis pensamientos, y me dije: mi hijo no es, hubiera encendido las luces y tenía clases en la universidad, ¡no hay más, son ladrones!, ¡son ladrones! están adentro!. Ese momento pegué la carrera a la casa de mi hermana Joyita, timbré, salió por la ventana del segundo piso, me pregunto; ¿qué pasa?, le conté a breves rasgos lo ocurrido: parece que los ladrones se han entrado a la casa, le dije; mi hermana baja enseguida cogido unos dos palos y fuimos de prisa a mi casa, todo estaba en silencio y en penumbra, solo la lumbre lánguida de la bombilla de la calle alumbraba apenas la entrada de la casa. Ese momento decidimos llamar a la amiguita vecina, la señora María, que vino con su esposo Jaime con dos pedazos de varilla de hierro, ya respaldadas decidimos entrar, abrí la puerta de calle, encendí el foco, nada raro observamos, subimos las gradas llegamos al descanso de la primera planta, no había nada anormal, luego subimos al descanso de la segunda planta para entrar a mi departamento, todo

estaba en silencio, nada anormal, yo temerosa aún, introduje la llave con sigilo, la giré para abrir, pero la puerta no se abrió, estaba pasado el cerrojo, no había más, ¡ los ladrones estaban adentro!.

En ese momento decidimos llamar a la policía, como nunca acudieron en pocos minutos cuatro patrulleros, mismos que rodearon la casa con sus vehículos y sonidos propios de las patrullas, a breves rasgos les conté lo que sucedió, de inmediato usaron los micrófonos para incentivar a los ladrones a que salieran por las buenas, estaban acorralados, pero no hubo respuesta. Mientras tanto, los vecinos y curiosos que estaban llegando de sus trabajos y circulaban por el barrio se amotinaron en la calle para enterarse de lo que estaba sucediendo.

Uno de los policías me averiguó los detalles de lo sucedido, después de contarle, sugirió botar gases al interior del departamento para obligar a los ladrones a salir; para eso, unos minutos antes yo le había pedido de favor a mi vecina María llamara por teléfono a mi yerno Rodrigo que estaba en el negocio, le contara el problema y le pidiera que viniera para que nos abriera la puerta del departamento de la planta baja. Pero mi yerno tardó unos cuantos minutos en llegar. En un momento uno de los Policías me dice: mandemos gas a través de la celosía de la cocina y así obligamos a salir a los ladrones, a tal propuesta de inmediato accedí. Trajo don Jaime mi vecino una escalera, ascendió por ella el policía, rompió unos dos vidrios de la celosía de la cocina de la segunda planta donde estaban los ladrones y empezó a insuflar gas pimienta.

Mientras tanto en la calle, los curiosos amotinados estaban a la expectativa de los acontecimientos, cuchicheaban, hacía conjeturas, el ambiente era tenso, frente a lo que podía venir. Pasaron pocos pero largos minutos de espera de una respuesta y nada, cuando..., de repente, alguien de entre la gente espectadora un hombre vino corriendo de la parte posterior de la casa y a gritos dijo: ¡ya lo vimos al ladrón!, ¡adentro está, prendió el foco del baño, abrió la llave de agua, luego la cerró!. Una vez más se confirmaba, los ladrones se encontraban dentro y los gases hicieron efecto. El cuchicheo y las especulaciones entre los espectadores aumentaban sin parar. En un momento sugerí a la policía que debiéramos inyectar gas por la parte posterior de la casa, por el dormitorio de mi hija Clara y su esposo Javier, quienes no estaban en la ciudad porque se encontraban trabajando en el oriente; recordé que ese dormitorio tiene una ventanita de escape que no estaba puesto el seguro; la policía acogió la sugerencia y de inmediato empezaron a

insuflar gas hacia la parte de los dormitorios del departamento. Pasó algún tiempo y no había ninguna manifestación de vida.

En ese momento, llegó mi yerno Rodrigo, abrió la puerta de entrada al departamento de la planta baja y se dirigieron al patio interno, mi yerno abrió la ventana del hall de la segunda planta, luego la puerta de acceso, tres policías armados con pistola en mano, apuntando al frente ingresaron al interior, encendieron las luces, fueron a mi dormitorio, nada, luego al de mi hijo y dijeron: ¡aquí está el ladrón, envuelto en las cobijas!. Pero... no lo sacaron enseguida; hasta que uno de los policías dijo suba alguien para que lo reconozca; en ese momento mi yerno dijo: yo, ¡yo voy!, fueron momentos tensos de expectativa y zozobra, hasta que al fin un policía y mi yerno lo bajaban al ladrón tomado por los brazos en sus hombros, lo traían en andas, arrastrado, en camiseta y calzoncillo, semimuerto, con la cabeza caída hacia delante, casi por desfallecer no se daba cuenta de lo que pasaba, semiasfixiado, inconsciente. ¡Oh, sorpresa la mía...?, me quedé muda, sin palabras al ver la cara: ¡qué dolor, qué pesar!, ¡era mi hijo Pablo!. Los policías lo ayudaron a bajar a la planta baja y lo llevaron al dormitorio para darle los primeros auxilios.

Se preguntarán Uds., igual que los curiosos y vecinos que esperaban verlo al ladrón en ese momento, ¿qué es lo que pasó?; ¿por qué tanto escándalo, si era su propio hijo?

Eh aquí la respuesta a la tragicomedia contada por el actor principal: era viernes, fin de mes; ese día mi hijo Pablo, salió del trabajo, cobrando la quincena; ya para tomar el carro e irse a la universidad, un conocido lo llama por teléfono y lo reta a una partida de villar. Ante esta propuesta Pablo acepta y en vez de ir a clases se va al lugar de la cita con el conocido. Llega a la cita, se instalan en el juego; por ahí alguien le bridó una copa de licor y a partir de ese momento no recordó nada, ni cómo llegó a la casa, ni quién lo trajo, sin medio en el bolsillo. Como una vaga idea manifestó que cuando estaba en la cama, sintió que se asfixiaba, se levantó, fue al baño, se puso agua en la cara, regresó al cuarto, se tapó desde la cabeza con las cobijas y siguió durmiendo, él no se percató del escándalo que había fuera, ni del peligro que corría su vida con la descarga de gas que había hecho la policía en el departamento.

Y colorín colorado, el guion ha terminado; dormimos por un mes en la planta baja de la casa con la anuencia de mi yerno Rodrigo, dejando que

el departamento de la segunda planta se ventile y se vaya los gases tóxicos de los libros del estudio, de la ropa de los clósets, en los libros los gases tóxicos se impregnaron más, tuve que sacarlos a la terraza y foguear las páginas por algunos días.

El día lunes que fui al trabajo, en una hora libre, nos reunimos con mis amigas de confianza: Cory, Ali, Mery y Greta y aún apesadumbrada de lo que me pasó, les relaté mi pasaje insólito vivido el día vienes al anochecer; todas me escucharon con asombro, hasta llegar al final feliz. Pero, Ali que me había prestado atención con más interés que las otras, me dice: lo que le sucedió a Ud. Flor no es tan grave, a mí me sucedió algo similar, pero en mi caso no era mi hijo, era mi entenada, Conny la hija de mi esposo de su primer matrimonio, ¡imagínense Uds.

Pero, este pasaje es motivo de otro relato.



Anécdota

AMIGA REGALADA

Cruz Vozmediano Alvarez

Fui maestra del área de ciencias sociales en una institución educativa; el trabajo compartido en algunas actividades y perseguir los mismos ideales. Año tras año nos llevó a cuatro compañeras del área a forjar una sólida amistad entre Carmen, Ali, Gloria y yo Vicky, a nosotros se unió una compañera de contabilidad Malú. Las cinco siempre organizábamos actividades recreativo-educativas para las estudiantes y otras recreativas, de sano esparcimiento para maestros; generalmente organizábamos con los maestros caminatas hacia las alturas, de ahí que surgió la idea de identificar al grupo como “Corre Caminos”, incluso nos hicimos un uniforme con el logotipo del corre caminos.

Entre las cinco amigas compartíamos nuestras inquietudes, problemas ya sea institucionales o personales, había absoluta confianza. Pero dentro del grupo había la amiga incondicional, ella era Gloria, siempre

dispuesta a ayudar a quien lo requiera, de ahí que se ganó el nombre de: “amiga regalada”. Conmigo Gloria era de más confianza, alguna vez me sirvió de testigo, nos visitábamos en nuestras casas sin previo aviso y muchas otras cosas más.

En cierta ocasión, un día miércoles que teníamos una hora libre en nuestro horario de clases, salimos al patio central de la institución, saludamos afectuosamente como siempre. Ese día yo estaba nostálgica, había hecho una retrospectiva de mi vida en cuanto a las actividades económicas que hasta ese entonces había realizado, mientras me trasladaba en el bus al trabajo.

Después de saludar a Gloria, ella me pregunta: qué más Vicky?, yo inmediato le contesto: sabes que Gloria, hoy que venía al trabajo en el bus rememoré las actividades que he realizado en mi vida para mejorar mi situación económica y comencé a enumerar, ella me escuchaba con mucha atención, así le digo: he vendido cursos de inglés, fui maestra en una institución nocturna, maestra en una academia de belleza; he vendido cosméticos, bisutería de algunas marcas reconocidas; he vendido ropa importada a domicilio, sacos de marca; he vendido leche, quesos, papas, zanahorias, mellocos y otros; lo único que me falta es hacer prostitución.

Inmediato sin pensar dos veces Gloria me contesta: “Vicky haga, yo le ayudo”. La reacción de las dos se oyó en todo el orbe ja, ja, j, ja, ja, ja, ja, ja.



DOLORES HAYDÉE RUIZ LIMA

Poetisa, enfermera y fisioterapista. Nace en Quito, el 20 de enero de 1965. Es madre de dos hijos.

Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Manuela Cañizares y UNP, finaliza su formación académica en el ITSA y Escuela de Técnicas de Medicina Alternativa.

Dentro de su labor literaria, empieza a escribir sus primeros versos a la edad de 12 años. Publica su primer poemario en el año 2000 llamado "Pasajero Amor", más adelante, en el 2003 produce su segunda obra denominada "Todo o Nada".

El transitar por las palabras y letras es una permanente inspiración en la cotidianidad de su sentir romántico.

Siempre estás...

En mis noches de plegarias y soledades,
en mis amaneceres de sol y lluvia,
en el " último café "
En los recuerdos y en mi presente...

Siempre estás amado mío,
en la dulce canción que trae el viento,
en la tarde que se esconde ,
tras el invierno oscuro y frío....

De aquí no te has ido ...
siempre estás en mis alegrías,
en mis colores con que pinto tu sonrisa,
siempre estás, en el respiro de cada día.
Haydee.

Cielo y Tempestad

Te acercaste como la aurora,
prometías cielos azules y arco iris...
y la belleza de tus palabras ...
otra vez , en regalos te convertiste.
Ilusionada, enamorada , de un nuevo día,
con los brazos abiertos te recibía...
mis manos al cielo, con bendiciones
te esperaba
De repente, mi cielo se oscurecía,
tus ojos ... dos puñales
tus palabras océanos profundos
donde la tormenta me consumía...
otra vez... mi corazón... en mil pedazos,
naufraga en el desencanto y la pesadilla,
cuanto dolor, cuanta soledad , en el
laberinto de la vida
Serás siempre brisa , viento y tempestad...

Haydee

Yo también quiero estar lejos...

Ya no te alcanzo... pero mis lágrimas
te buscan , en los instantes , cuando
te tocan mis rezos , en mis pensamientos
cuando mi corazón se oprime...

Yo también estoy lejos ...

Y mi tiempo se acorta, y vuelas cada vez
más alto

Mi otoño te extraña tanto!!!

Las hojas , el viento arrastran...

soledades y lamentos

Te busco, te llamo y tú cada vez más lejos.

Cierro los ojos y escucho

tu pesar , tu agonía,

en las notas de este invierno

Y estás lejos y yo más lejos,

distancias, y abrumadores cielos...

Tu voz se calla en la inmensidad

de esta noche tan fría,

y mi quebranto se esconde

entre la tristeza y tu lejanía....

Sólo Dios me habla de tu amor.



**LIC. JULIO JARAMILLO CONCHA; MG. SC
SANTA ROSA – ECUADOR**

I.- ESTUDIOS REALIZADOS:

PRIMARIA: ESCUELA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

SECUNDARIA: COLEGIO NORMAL “ZOILA UGARTE DE LANDÍVAR”.

SUPERIOR: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE

MACHALA

POSTGRADO: UNIVERSIDAD DE NEW MEXICO-ESTADOS UNIDOS.

II.- TÍTULOS:

- Bachiller en Ciencias de la Educación. Colegio Normal Zoila Ugarte de Landívar Santa Rosa. 1970
- Licenciado en Sociología. Universidad Técnica de Machala, Machala-Ecuador, 1976
- Máster en Educación Básica otorgado por la Universidad de Nuevo Méjico-EE.UU.1994. Reconocimiento y Homologación, Universidad Metropolitana, 2010.
- Diplomado en Docencia Universitaria. Centro de Estudios de Post Grado de la Facultad de Ciencias Sociales-Universidad Técnica de Machala. 2006.

III.- CARGOS, DIGNIDADES Y REPRESENTACIONES:

- Profesor de Nivel Primario. 1970-1973
- Profesor de Nivel Medio en el Colegio Normal Zoila Ugarte de Landívar, desde 1973 a 1976.
- Profesor del Instituto Pedagógico desde 1977, hasta 2013.
- Profesor de Nivel Superior desde 1988
- Profesor de Postgrado desde 1995

- Profesor de los Cursos de Profesionalización Docente, CEPASYMED, en el área de Administración e Investigación Educativa.
- Profesor de los Cursos de Profesionalización Docente del IPED-DINAMEP. 1996
- Coordinador del Programa Especial de Doctorado en Ciencias de la Educación, Especialización: Currículo. UTM. 1996-1998
- 43 años dedicado a la formación docente, tanto en el Colegio Normal Zoila Ugarte de Landívar, ISPED José Gabriel Vega Betancourt como en la Universidad Técnica de Machala.
- Vicerrector y Rector del Instituto Pedagógico "José Gabriel Vega Betancourt" de Santa Rosa-El Oro. 1981-1985
- Asesor Pedagógico del IPED "José Vega Betancourt". DESDE 1994 a 2005.
- Asesor del Área de Investigación de la Fundación Estudio y Desarrollo Social (EDSO), de la ciudad de Santa Rosa. 1995
- Director del Centro de Postgrado de la Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad Técnica de Machala. Del 2003 al 2016.
- Docente de Postgrado desde 1995 a 2013.
- Jefe del Dpto. de Desarrollo profesional del ISPED "José Vega Betancourt",
- Miembro de la Comisión de Evaluación Interna, de la Universidad Técnica de Machala, desde 2002-2004,2006-2008-2009-2010..
- Coordinador de la Mesa de Educación y Cultura, en la elaboración del Plan de Desarrollo estratégico de la Provincia de El Oro, en el 2007 y 2011
- Director de la Escuela de Sociología de la Universidad Técnica de Machala, desde mayo del 2010 a mayo del 2013.

AMOR PROLETARIO

El coraje de vivir así,
de luchar sin temor,
a la herida o al dolor,
sin que importe el morir.

La virtud de amar,
y decir sin vacilar,
tendré que batallar,
todas las horas de la vida.

Pues tendré yo que luchar,
por el derecho a vivir,
recuperar, sin demora,
la libertad perdida.

El valor de resistir,
enfrentando la maldad,
por un feliz porvenir,
para toda la humanidad.

Llorar y luego sonreír,
en espera de la hora,
de marchar hacia el cenit,
con el ser que se adora.

Eso es amor verdadero,
eso es amor, y es necesario,
ese amor es muy sincero,
ese amor es proletario.

Santa Rosa, 1972



LETRAS DE LAS CANCIONES DEL POEMARIO N^o 1

Letra: Julio Jaramillo Concha

Música: Franklin Riofrio Bustamante

QUERER Y AMAR (BOLERO)

Querer es desear, tan solo eso,
Amar es adorar con ciega idolatría,
Es fuego que se aviva, con un beso,
Hasta fundir, hasta fundir tu alma con la mía.

Querer es ilusión, superflua y pasajera,
Un deseo voluptuoso, casi casi un instinto,
Amar es la pasión fuerte y sincera,
Es entrega total, es entrega total, algo distinto

Amar es una flama que perenne arde,
Y puede causar profunda herida,
No importa si al amor llegaste tarde,
Amar es un propósito, amar es un propósito en la vida.

“Por eso es quimera, dejar de amarte,
Ni en esta vida ni en la eternidad,
“Si hubiera existencia, después de la muerte,
Seguro que, más obstinado, yo te amaría.” (bis)

PARTIR SIN DESPEDIRSE (VALS)

Para olvidar un amor, es preferible partir,
Aunque nos cause dolor, partir sin despedirse,
“Despedirse al partir, es igual no haberse ido,
Sufrirás por ese amor, no lo echarás al olvido”. (bis)

Sin mirar atrás, es preferible alejarse,
Luego te arrepentirás y decides quedarte,
“Yo sé que un gran corazón, pueda en pedazos partirse,
Nos obliga la razón a partir sin despedirse.” (bis)

(Recitado)
Dura es la decisión de abandonar lo querido,
sin ninguna explicación, tomar el camino e irse,
pero más difícil es, dejar un corazón herido.
sin darle el beso del adiós y partir sin despedirse.
(SE REPITE PRIMERA Y SEGUNDA ESTROFA).



Compositor: Lic. Franklin Riofrio Bustamante



CIRA VALVERDE GUZMÁN

QUITO – ECUADOR

Cira Valverde Guzmán, poetiza, Ph.D en Investigación Educativa y Dra. En Filosofía graduada en la Universidad Internacional del Atlántico de los Estados Unidos de Norteamérica; es magíster en Tecnologías Aplicadas a la Educación en el Instituto Universitario de Postgrado y un curso de Elaboración de Artículos Científicos en la Fundación Jerez en Madrid España; en Cuba obtuvo los postgrados de Pedagogía de la Educación Básica, Currículo por competencias y Educación a distancia. Tiene un doctorado en Ciencias de la Educación y una Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Central del Ecuador; es magíster y especialista en Desarrollo de la Inteligencia y Educación en la Pontificia Universidad Católica de Ibarra; se graduó de Bachiller en Ciencias de la Educación en el Colegio “San José de Tena, como Maestra de Educación Primaria. Se capacitó en forma permanente en el País y en el exterior: Cuba, Alemania, Argentina, Colombia, Chile y España. Se desempeñó como Decana de Educación en la Universidad Tecnológica Indoamérica, Rectora y Vicerrectora del Instituto Superior Pedagógico Manuela Cañizares de Quito, docente de Investigación Científica, Currículo, Didácticas, Administración Educativa, Desarrollo de la Inteligencia y Neurociencias. Fue condecorada al Mérito Académico por tres ocasiones en el Congreso de Investigación e Innovación Educativa. Desempeñó como asesora pedagógica del entonces CONESUP, hoy SENESCYT y del Ministerio de Educación en la Dirección Nacional de Educación; fue presidenta del Proyecto de Escuelas Asociadas de la UNESCO y coordinadora del Proyecto de Patrimonio Cultural de la UNESCO; docente en las universidades: Central de Quito, Ecuador, Politécnica Salesiana, Universidad Indoamérica, Universidad Técnica de Babahoyo y Universidad de Especialidades Turísticas. Tiene varias publicaciones en el ámbito educativo: Didáctica de Ciencias Sociales,

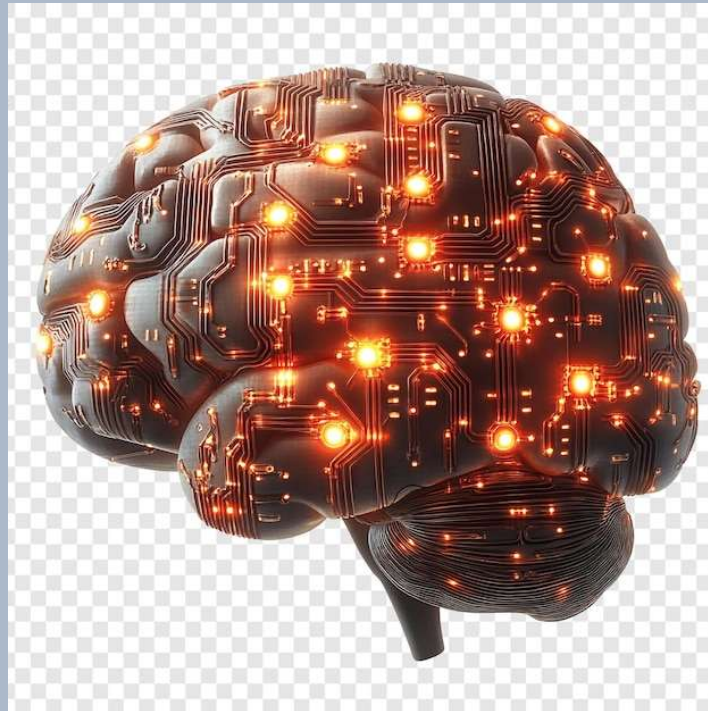
Didáctica de Educación Inicial, Didáctica General, Evaluación Educativa, Administración Educativa, Neurociencias de la Educación Inicial, Equidad de género, Desarrollo de la Inteligencia, Elaboración de un ensayo argumentativo, Memorias del Recital poético: Mujer y Madre, Planificación Estratégica, Modelo pedagógicos, Diseño Curricular por competencias profesionales, Planificación curricular, Investigación Educativa y varios textos para Educación Básica en el área de Estudios y Ciencias Sociales con las Editoriales SUSAETA, SANTILLANA y otras.

Fue maestra en los niveles de Educación Básica, Secundario o Media y Superior, evaluadora externa de artículos científicos. Actualmente, Directora del Centro de Investigaciones Educativas y Culturales, CIEC www.investigacioneducativa.org.



“El amor es el eje actitudinal de toda la humanidad”

LAS FUNCIONES COGNITIVAS MEJORAN CON LA EDAD



Me pare muy interesante socializar las últimas investigaciones sobre el desarrollo cognitivo, justo ahora que tuve la oportunidad de reunirme con mis excompañeros y trabajo y se veían con muy buenas ideas, recuerdos y razonamientos. En contraposición de que la gran mayoría de las investigaciones indicaban que los adultos mayores experimentan un deterioro de la función cerebral con el paso de los años, esta era la suposición científica dominante. De acuerdo con la Asociación Estadounidense de Psicología, citada por www.todo, la función cognitiva se refiere al "desempeño del procesamiento mental de la percepción, el aprendizaje, la memoria, la comprensión, la conciencia, la causalidad, el juicio, el razonamiento, la intuición y el lenguaje", e incluye, por tanto, capacidades como la flexibilidad cognitiva, la memoria de trabajo y el autocontrol. A manera de reflexión, el autocontrol es una de las virtudes más importantes en el Ser Humano, pero más difícil de conseguir en una persona. Los investigadores y expertos en la materia creen desde hace tiempo que hay un momento en la vida en el que la función cognitiva de nuestro cerebro se debilita y las personas comienzan a experimentar un deterioro en esta importante área. Sin embargo, un estudio publicado en agosto de 2021 en la revista *Nature Human Behaviour* revela hallazgos sorprendentes que desafían esta suposición y que pueden ser de gran interés para la humanidad. Así se llevó a cabo el estudio que encontró que las funciones cognitivas del Ser Humano mejoran con la edad, Como se mencionó, en contraste con la creencia científica predominante

hasta ahora, las últimas investigaciones pintan un panorama un poco menos sombrío con respecto al envejecimiento: sus resultados muestran que puede haber áreas del cerebro que realmente mejoran su función con la edad. El Dr. Michael T. Ullman, profesor del Departamento de Neurociencia y director del Laboratorio de Cerebro y Lenguaje del Centro Médico de la Universidad de Georgetown en Washington, D.C., EE.UU., que fue el investigador principal de este estudio, señala: "La gente en gran medida da por sentado que la atención y las funciones ejecutivas del cerebro disminuyen con la edad, a pesar de las intrigantes pistas de estudios a pequeña escala que plantean preguntas sobre estas suposiciones". Para comprobar si estas pistas tenían algún fundamento y si la situación podía revertirse parcialmente, los investigadores reclutaron a 702 participantes de entre 58 y 98 años para este estudio y examinaron sus capacidades en tres categorías principales de función cognitiva: Estado de alerta, Orientación y Funciones ejecutivas. El Dr. João Veríssimo, profesor titular de la Universidad de Lisboa y autor principal del estudio, describió cómo funcionan estos tres procesos: "Utilizamos continuamente los tres procesos. Por ejemplo, cuando conduces un auto, el estado de alerta es tu mayor preparación al acercarte a una intersección. La orientación se produce cuando desvías tu atención hacia un acontecimiento inesperado, como un peatón. Las funciones ejecutivas te permiten bloquear las distracciones, como los pájaros en las vallas publicitarias, para que puedas mantenerte concentrado en la conducción". Los investigadores probaron la función cognitiva de los participantes del estudio utilizando una Prueba de Red de Atención (ANT) computarizada, que examina los niveles de respuesta de los participantes a los estímulos objetivo que aparecen en la pantalla y mide la eficiencia de las tres redes (habilidades) simultáneamente, según los autores del estudio. Si bien estudios anteriores nos han enseñado que los tres procesos principales mencionados disminuyen con la edad, en este estudio, los investigadores descubrieron que solo disminuyen las habilidades de alerta, mientras que los otros dos procesos, la orientación y las funciones ejecutivas, en realidad mejoran. "Estos hallazgos son notables y tienen implicaciones importantes para cómo deberíamos ver el envejecimiento", dice el Dr. Ullman, "Los resultados de nuestro gran estudio sugieren que los componentes críticos de estas habilidades en realidad mejoran durante el envejecimiento, probablemente porque practicamos estas habilidades a lo largo de la vida", dice el estudio.



Con el descubrimiento de la Neuro plasticidad, la formación de nuevas neuronas, nuevos circuitos y conexiones neuronales a partir de células madre el panorama es diferente. Nuestro cerebro es plástico, mantener la ilusión por la vida y las cosas que hacemos ayuda a las funciones cognitivas. La oxitocina corta el stress crónico de nuestro cuerpo. El sistema parasimpático que es regulador del sistema inmune es otro factor muy importante en nuestra vida, si nos quieren los otros en situaciones de enfermedad, tienen más posibilidad de salvar. La amistad es importante. Mantener la ilusión y la confianza, se siente querido, necesita de la presencia de amigos, reducir el miedo, reducir la soledad, somos seres de encuentro como seres sociales. Una amistad generosa sirve para salvar dificultades, pero una amistad desprendida, no interesada.

Fuente: <https://www.todo-mail.com/content.aspx?emailid=28411>



POEMAS

AUSENCIA

Ausencia quiere decir olvido,
decir se fueron sin un adiós;
como las aves que vuelan alto,
van los amores que se han querido,
cuando se alejan no vuelven más.

La ausencia trae bellos recuerdos,
de haber vivido de corazón;
seguir buscando cualquier noticia,
del ser amado con ilusión.

Ausencia quiere decir no hay nada de lo que amamos,
en el sendero y en el camino que disfrutamos.
Se queda en blanco cual una página sin escribir
solo soñando que algún momento pueda venir.

La ausencia corre de Sur a Norte sin fatigar,
enamorada de los recuerdos por encontrar,
cualquier indicio de la existencia puede venir
para recordar y muchas ilusiones a revivir.

SIMÓN BOLÍVAR AS DE CORAZONES

Si desde la tumba despierta Bolívar algún día,
entonces su verdad diría con firmeza y alegría;

si todos comprendiéramos su lema y sus anhelos,
el pueblo marcharía alzando los pañuelos.

La Historia te recuerda y te evoca a cada instante,
de tus luchas las lecciones aprendemos constante.
La paz y el progreso de los pueblos forjó tu corazón,
por tu sueño de América unida hacia la integración.

III

De amores disfrutaste con buenos sentimientos;
la juventud sigue tu ejemplo con más grandes alientos,
con coraje, valentía y heroicidad liberaste naciones,
por eso cuando amamos, sentimos las mismas emociones.

IV

Tus luchas constantes por la justicia y la integración social,
iluminaron la senda segura por la igualdad de la mujer leal.
La voz y el trabajo de las mujeres, el mundo escuchará,
sus palabras serenas patrimonio universal será.

V

Simón Bolívar prócer y héroe latinoamericano,
tus triunfos como águila en el espacio lejano,
simbolizan un gran baluarte para la Educación,
porque entregaste tu corazón y tu vida, con toda decisión.

A MIS HIJOS

A Dios le doy gracias por los hijos que en el cielo viven
Mis abrazos y mis besos porque se mantengan unidos.
Inflado el corazón me siento por la hazaña que hicieron.
Soñando seguiré todos los días, mientras sigan reunidos.

Hijos míos por ustedes vivo soñando cada momento,
Instantes de mi vida y sus nuevas ilusiones.
Jugando con las ideas y sus dulces pensamientos,
Otro tiempo era aquello que alumbraba nuestra vida
Suspirando cada día, sigo atada a sus recuerdos.

“AMAR LA NATURALEZA ES AMAR LA VIDA”





ÁNGEL MORILLAS GONZÁLEZ

BARCELONA - ESPAÑA

Historiador, Profesor de Historia y de Historia del Arte, miembro de ICOMOS UNESCO, Consejo Internacional de Museos, consultor en cuestiones de Patrimonio Mundial, Coordinador en el proyecto de Patrimonio en las Escuelas Asociadas de la UNESCO. Viajero por el mundo para enviar informes a la UNESCO sobre la conservación de su Patrimonio Mundial.

APRENDER A CONSERVAR EL PATRIMONIO

En el otoño de 1972 se celebró en París la decimoséptima reunión de la Conferencia General de la UNESCO. Tras un mes de debates los Estados Miembros adoptaron la Convención relativa a la protección del Patrimonio Mundial cultural y natural.

Pero, por qué hay que proteger el patrimonio?, qué es el patrimonio?. Pues el patrimonio es el legado que recibimos del pasado, aquello que vivimos en el presente y lo que hemos de transmitir a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural es una fuente insustituible de vida y de inspiración, es nuestra piedra de toque, nuestro punto de referencia, en definitiva nuestra identidad. El patrimonio cultural no son solo monumentos o lugares de interés, pero también el idioma, las costumbres, las tradiciones, la artesanía, etc.

Esa identidad es el resultado de nuestro pasado y de nuestro medio ambiente. Así como heredamos los genes de nuestros padres, también heredamos los “genes” de nuestra cultura y de nuestro entorno natural. Si no sabemos de dónde venimos es muy difícil saber a dónde vamos. Perder esta herencia cultural o natural sería como volverse amnésico; la pérdida del pasado y la ignorancia de este patrimonio significaría perder nuestras referencias. Y no olvidemos que no se conserva aquello que no se valora, y ha sido la desvalorización del pasado la causa principal de las destrucciones del patrimonio a lo largo de la historia.

Con el tiempo la UNESCO vió que no era suficiente con haber elaborado la Convención de 1972, sino que había que implicar a un sector muy importante de nuestra sociedad como es la juventud y hacerlo desde un punto de vista educativo, por ello en el curso 1994-95 se planteó a las Escuelas Asociadas de la UNESCO de todo el mundo el proyecto “Participación de los jóvenes en la preservación y promoción del Patrimonio Mundial” (hoy denominado “El Patrimonio Mundial entre las manos de los jóvenes”), que culminó en el “Forum internacional de jóvenes sobre el Patrimonio Mundial” que se celebró en Bergen (Noruega) en junio de 1995 y donde se dieron las directrices para llevar a cabo este proyecto.

Allí los estudiantes de más de 30 países hicieron un llamamiento que se concretó en estos seis deseos.

- a) Que la educación en favor del patrimonio cultural y natural, la Convención de 1972, las visitas a los lugares de interés, etc., se incorporen a los planes de estudios nacionales.
- b) Que el trabajo voluntario, los talleres, los clubs, etc., impliquen a los jóvenes en los proyectos de patrimonio mundial.
- c) Que los comités consultivos de jóvenes protejan el patrimonio cultural y natural.
- d) Que el soporte de famosos y medios de comunicación movilice a la gente en favor del patrimonio.
- e) Que el turismo cultural respete el patrimonio y facilite su desarrollo.
- f) Un plan de acción para la educación en el patrimonio mundial.

En estos casi treinta años ya de proyecto muchos de esos deseos son ya una realidad. Los jóvenes y sus profesores se han implicado cada vez más, y en las escuelas se ha vivido y se ha creído en la importancia del conocimiento y la salvaguarda del patrimonio. Se han llevado a cabo

magníficos trabajos, originales, innovadores e interdisciplinarios en la aventura de conocer el patrimonio. Esa aventura que parte de un axioma: si queremos salvaguardar algo, lo hemos de apreciar, querer, estimar, pero para ello lo hemos de conocer, y no de cualquier manera, y ahí es donde entra el buen hacer de los profesores, la originalidad, la innovación, los nuevos recursos, la vivencia directa con el elemento patrimonial que estudiamos, la vivencia con el pasado, la memoria histórica, pero también la situación presente y los proyectos de futuro.

La conservación del medio cultural y natural requiere por parte de los estudiantes no solamente un conocimiento sino también una actuación y un compromiso. El conocimiento sobre el patrimonio mundial implica tanto aspectos cognitivos como socio-afectivos. De esta manera podemos marcarnos los siguientes objetivos:

- a) Sensibilizar a los jóvenes en la importancia de la conservación del patrimonio cultural, natural e inmaterial, haciendo que se sientan responsables de su entorno y de su mantenimiento.
- b) Concienciar a los estudiantes de los peligros que amenazan la conservación del patrimonio.
- c) Introducir a los estudiantes en las técnicas y herramientas de conservación.
- d) Ofrecer a los estudiantes oportunidades concretas para poner a prueba sus habilidades en los proyectos de conservación del patrimonio.
- e) En general, promover los ideales de desarrollo sostenible.
- f) Actividades de denuncia de destrucción del Patrimonio.

La UNESCO en su visión universal, siempre habla de Patrimonio Mundial, pero ahí es donde podemos aplicar la conocida frase de “pensar globalmente para actuar localmente”, y por eso el patrimonio local tiene tanta importancia como el patrimonio mundial. Es muy interesante conocer las Pirámides de Egipto, el Taj Mahal de la India o las ruinas de Machu Picchu en Perú, pero ese conocimiento es insuficiente si no conocemos nuestro patrimonio, el que nos es más cercano, el que, como decíamos antes, marcará nuestra identidad. Nuestro país es uno de los primeros en el ranking mundial en lugares declarados Patrimonio de la Humanidad, por tanto cerca de donde habitemos tendremos lugares que habrán obtenido ese importante galardón, pero también tendremos otros elementos que forman parte de

nuestro patrimonio local y que por tanto pueden muy bien ser objeto de nuestra atención y estudio.

Todo ello sucede gracias a la progresiva democratización del concepto “patrimonio”. Este concepto ha ido variando con el tiempo y, evidentemente, continuará modificándose, porque no es un concepto cerrado, sino todo lo contrario. Hasta hace pocos años, por ejemplo, únicamente se consideraban patrimonio arquitectónico las muestras monumentales, testimonios del poder de los grupos hegemónicos de otras épocas: monasterios, castillos, catedrales, palacios, etc. Pero ahora esto ya no es así. Conjuntos que ofrecen un paisaje urbano bien conservado, pequeños edificios, muy sencillos pero significativos por su importancia como documento histórico, humildes objetos o instrumentos cotidianos (molinos, fábricas, puentes, trenes, muebles, máquinas, etc.) también son considerados, valorados y recuperados como importantes elementos del patrimonio. Sin hablar del patrimonio inmaterial que abre unas posibilidades de estudio realmente grandes, después de haberse elaborado la Convención correspondiente en el año 2003 y tener declaradas como Patrimonio de la Humanidad en 2024, 732 manifestaciones repartidas por todo el mundo que se refieren a las fiestas, tradiciones, usos y costumbres, artes del espectáculo, técnicas artesanales tradicionales, expresiones orales, etc.

Podríamos decir que la progresiva democratización de las sociedades occidentales ha traído consigo una progresiva democratización del concepto “patrimonio”. Se trata, por lo tanto, de avanzar hacia criterios más abarcadores de la realidad histórica, criterios que aporten, desde el análisis del patrimonio, el mismo tipo de informaciones que ya se están empezando a suministrar al alumno, desde otras fuentes de conocimiento dentro de los mismos contenidos curriculares: vida cotidiana, condiciones de trabajo, unión o enfrentamiento entre los pueblos, desarrollo tecnológico, papel de la mujer, empleo del ocio, etc.

El patrimonio se ha de presentar en los currículos con nuevas magnitudes. Tenemos que formar alumnos conscientes de la necesidad de conocer, defender y respetar el patrimonio natural, histórico, social y cultural. Para ello ampliaremos todo lo referente al cambio en los procedimientos, que habrán de ser activos, críticos y participativos, y se habrán de elaborar importantes recursos didácticos que estén al servicio

del conocimiento. Todo ello conducirá al objetivo final de esta tarea educativa: la ampliación y consolidación de unos hábitos en favor del conocimiento, conservación y preservación del patrimonio.

Los trabajos que se hacen en nuestras escuelas han de ser motivadores de otros más profundos, más específicos, de nuevos horizontes, imaginando un cuadro temporal en tres dimensiones que comprenda a la vez pasado, presente y futuro. La idea clave es ayudar a los jóvenes a “revivir” el pasado, a comprender mejor aquello que constituye su identidad cultural y los efectos del pasado sobre sus valores de hoy en día, y finalmente a imaginar el futuro con el Patrimonio o sin el Patrimonio.

Si conseguimos hacer fructificar esta idea en nuestros alumnos nos será muy fácil pasar al siguiente nivel. Que será enseñarles que esta cultura y este país están inmersos en una historia global de la humanidad, con la cual cosa estaremos dando valores universales de paz y solidaridad con las otras culturas, de relativismo cultural y de un sentimiento más grande de pertenecer a la comunidad internacional.

No olvidemos que el conocimiento, estima y conservación del patrimonio es una herramienta muy eficaz para desarrollar una cultura de paz, que es a la que hemos de aspirar todos los seres humanos.

Y para acabar dejadme que lo haga con unas palabras de nuestro estimado Mahatma Ghandi:

“No deseo que mi casa esté rodeada de muros por todas partes ni que sus ventanas estén tapiadas. Quiero que las culturas de todos los países puedan transitar lo más libremente posible a través de mi casa. Pero me niego a dejarme arrastrar por ninguna de ellas.”



MARÍA DE LOURDES JARAMILLO MEDINA

CUENCA ECUADOR, 1948.

Docente de los niveles primario, medio y superior, jubilada, miembro del movimiento humanista y voluntaria de organismos de Derechos Humanos y Culturales. Escribo cuentos infantiles y relatos.

EL TREN DE LA NOSTALGIA- Cuento

UNO

El señor Toscanini, alto de cuerpo, ojos claros, decidido e incansable conquistador de mujeres, a pesar de estar casado con la última hija de una familia adinerada del pueblo costeño en el que nació el ferrocarril, y tener cuatro hijos con ella, se propuso enamorar a la dama misteriosa que llegó a establecerse con su esposo en la hacienda más grande de la zona, cultivada de cafetales, caña de azúcar, naranjos y cacao, ubicada estratégicamente al pie de la línea férrea. Al poco tiempo, se la vio sola cuidando su propiedad, montada en un mulo enorme, con pistola al cinto y su largo cabello suelto. La gente del pueblo chico, infierno grande, comentaba que el pobre marido falleció de manera misteriosa. Doña Ursulina, que así se llamaba la mujer, jamás quiso hablar del tema, ante alguna pregunta indiscreta, decía que se perdió en el monte y luego de muchos días le encontraron despedazado por los pumas. Todos los días se sentaba en el portal de la casa al medio día, después del almuerzo y al atardecer, miraba el ir y venir de la locomotora. Los

maquinistas saludaban a la bella doña con un pito que en su mensaje le decían piropos. Era brava, terca y sus deseos eran órdenes.

En su juventud, a inicios de 1900, el señor Toscanini se salvó de milagro de ser fusilado por el gobierno conservador, pues, siendo telegrafista en su pueblo natal, y por ser admirador de la revolución, se prestó a la peligrosa misión de enviar mensajes en clave a las huestes de Alfaro sobre los movimientos de las tropas gobiernistas. Algún espía descubrió el delito y la sentencia de muerte estaba decidida. Un amigo, en veloz carrera, luego de saber la suerte que correría el traidor, llega a la estación del telégrafo y le dice a Toscanini que era hombre muerto si no huía en ese mismo momento, ya que descubrieron que era él quien daba información a los montoneros de Alfaro y la orden de fusilarlo estaba firmada. Con el terror de un sentenciado a muerte, el joven huye con lo que tenía puesto y vive en condiciones precarias, escondido en el monte, durante seis meses, hasta que sus amigos le dieron la noticia del triunfo de la revolución alfarista. El general se enteró de su actitud heroica y leal, le invitó a su casa a compartir las tareas de planificación del nuevo gobierno, pero Toscanini, campesino tímido y muy joven, no aceptó varios cargos de importancia que le ofrecieron en el gobierno. Ya muy mayor, él contaba a sus nietos, que una de las hijas de Alfaro le demostraba interés amoroso, pero, en esos tiempos, más pudo en él la timidez y el recelo. Se negó a viajar a Nueva York a estudiar telegrafía para luego ocupar un cargo de importancia. Se libró de ingresar al ejército ya que era hijo único y su madre había enviudado. No podía dejarla sola. Pero eso sí, hasta poco antes de morir a los noventa y dos años, pobre y cuidado con gran devoción por la hija de doña Ursulina, sus concepciones liberales seguían siendo muy arraigadas. Aún en la época de mayor apogeo económico, y cuando se rodeaba con la gente adinerada y conservadora de las ciudades donde tenía su agencia de transporte, jamás negó su origen humilde. -Soy un campesino y soy liberal, anticlerical, admirador de José Peralta-, decía con un tinte de orgullo. Muchos lo llegaron a admirar y envidiar por su éxito en el negocio y su suerte con las mujeres. Su lema fue: "Tú proponles a todas, si te aceptan, bien, y si te mandan a la eme, no te vayas" Los miembros de la incipiente Cámara de comercio, personajes ilustres que llevaron luego de fallecidos, nombres de fábricas, calles, parques y les erigieron monumentos, en 1936 le entregaron, en solemne acto, un pergamino, destacando las virtudes de caballero; de modo especial, recalcaron la acrisolada honradez en su trabajo de consignatario.

Cuando doña Ursulina, aparece en su vida, él había tenido ya importante éxito comercial como consignatario de mercadería que venía desde el puerto en el golfo, y luego llevada por el ferrocarril hasta el pueblo de la Nariz del Diablo, y luego de contratar camioneros para continuar el transporte por tierra, la entregaba con honradez acrisolada a los industriales y comerciantes de las ciudades de la sierra. Uno de los trabajos más duros fue llevar a Cuenca la primera planta eléctrica. Debieron cargar a lomo de indio los enormes y pesados cajones, cruzar los páramos del Cajas y luego descender las estribaciones de la cordillera occidental de los Andes hasta bajar a la hoya de Azuay para dejar la maquinaria, que luego sería armada por técnicos gringos en la ciudad, ya llamada Atenas del Ecuador por las dotes literarias de sus hijos.

El señor Toscanini daba mucho trabajo al maquinista en el transporte de mercadería y se convirtió en su fiel amigo y confidente. A las doce del día y a las cinco de la tarde, doña Ursulina, sentada en su banca de madera en el portal de la casa de hacienda, esperaba ansiosa el paso del tren. Ella sabía que dos veces por semana en la cabina frontal, junto al maquinista, iba y venía el señor que la conquistó con el destello de sus ojos claros y lejanos. Supo por una carta del admirador que los pitos significan: te amo, te amo. También recibió varios telegramas que decían lo mismo, solo que en lenguaje telegráfico: Te amo, coma, te amo punto.

Un domingo de carnaval, doña Ursulina invitó a toda la gente prestante del pueblo, menos a los ingleses, a servirse la comida típica y el buen trago, fabricado en el alambique de su hacienda. El secreto de su buen sabor decía, se debe a unas cuantas gallinas que molía junto a la caña recién cortada. Las señoras del pueblo pusieron muchos pretextos para no asistir, de modo que la mayoría de los invitados que llegaron eran gente de menor rango del ferrocarril y una que otra vecina de la hacienda, y algunas compañeras de peones que más que considerarse invitadas, cumplían el papel de mucamas, ayudaban en la cocina, alborotadas, corriendo de un lado para otro, ya sea preparando todos los ingredientes de las morcillas, atizando el fuego para que la enorme paila de fritada se cocine, pelando yuca y plátano para cocinarlos en enormes ollas de hierro, sirviendo los dulces en pozuelos, colocando el pan mestizo en pequeñas canastas de paja toquilla en la mesas y sin fin de tareas propias de aquellos días de carnaval..

Antes, durante y luego de la comelona, llovían los brindis, tragos van, tragos vienen. Miradas que se encuentran. El corazón palpita. Al finalizar la tarde, doña Ursulina con sus mejillas rojas por la veintena de copas de licor en su frágil hígado, sentada en la cabecera de la mesa, saca su revólver del cinto y al grito de ¡viva el carnaval, carajo!, dispara al techo de madera del comedor unos cuantos tiros. De inmediato, todos los invitados salieron despavoridos, unos en sus caballos, otros a pie a toda carrera. El señor Toscanini, que se había cuidado de no tomar en exceso, reía, viendo el pánico de los invitados y esperó pacientemente que los últimos borrachos se fueran de allí y ella quedara sola. Era la maravillosa oportunidad para declararle su loco amor a esa rebelde mujer que tenía a todos atemorizados en la zona, menos a él, porque ya hubo noticia que en una noche de lluvia mató de un certero balazo a un osado admirador que quiso ingresar a sus aposentos, sin su permiso. Si se salvó del fusilamiento de los conservadores, se salvaría de los balazos de la mujer amada, pensó. Aunque por unos instantes, algo de miedo le hizo rechinar los dientes. Ese momento se convenció otra vez que más fuerte es el amor que el miedo a la muerte.

Con unos tragos *dentro*, y luego de la estampida de los invitados, doña Ursulina reía sin parar, dejando su revólver sobre la mesa del comedor, que quedó llena de platos a medio comer, vasos de licor, dulces de higo, durazno, morcillas, mote y más delicias del carnaval. De pronto, vio que el caballero del tren estaba cerca suyo de pie y con los ojos claros que brillaban con eléctrico ardor. Sin más, él le propuso amarla. Ella quiso huir, pero los muebles y sillas de la casa, en completo desorden, no le dejaron correr: al contrario, tropezaba y caía una y otra vez, hasta que el hombre alto y fuerte pronto la atrapó. No tuvo problema en levantarle en vilo y llevarle al dormitorio como el novio lo hace el día de su boda. Con delicada ferocidad se demostraron todas aquellas escenas soñadas o imaginadas en las noches de insomnio. Al parecer, nadie se enteró de lo sucedido. Solo la cocinera, al día siguiente, vio que la cara de doña Ursulina tenía raspones y sus labios estaban enrojecidos e hinchados. Ella notó la inquietud en la mirada de la mujer, y le comentó, algo sonrojada, que tuvo varias caídas por los empujones de los invitados luego de la balacera. Se aplicó emplastos de matico en su rostro mientras sonreía con picardía mirándose al espejo y gracias a los tibios baños de asiento con flores de malva, a los pocos días, estaba sana y feliz. Fueron semanas y meses de febriles encuentros secretos.

La novedad en el pueblo, los dimes y diretes. Doña Ursulina está esperando, la barriga le ha crecido, le ha cogido el arco iris. En su propia casa, con ayuda de la cocinera, que hacía también el oficio de comadrona por el lugar, da a luz una niña hermosa, morena como ella, tenía los ojos claros del papá. Al enterarse del acontecimiento, el señor Toscanini escribe una carta muy delicada a su amada de turno ofreciendo su apellido y una suma respetable de dinero para los gastos que demanda el nacimiento de la criatura. Él no esperó una respuesta así, cruel, dura y por la misma vía, o sea por carta. Meses antes, doña Ursulina, ya se enteró que el señor Toscanini nunca se divorciaría y peor casarse con ella, y lo que es peor, le contaron que andaba con otras damas en cada ciudad en donde tenía negocios. Con palabras dignas de maquinista de locomotora o chofer de autoferro, ella le dijo en la carta que no quería ni el apellido ni el dinero y que éste se metiera donde la espalda pierde su nombre. Que jamás vería a su hija y que la criaría ella sola. Que muy pronto sería dueña de toda la comarca y se casaría con mister White, bello ejemplar inglés, administrador general del ferrocarril trasandino.

El corazón y el orgullo de caballero estaban heridos, ya que siempre cumplía económicamente con las damas y daba su apellido a los hijos. Este gesto no fue rechazado por ninguna de ellas ya que, de todos modos, ser descendiente de italiano les garantizaba a las criaturas un futuro más exitoso, dada la idiosincrasia de la gente. Solo ella, Ursulina, se había negado a recibirlos. Tanto le afectó el rechazo de Ursulina al señor Toscanini, que se dio modos de hacerle llegar, a los pocos días, un telegrama que decía: Adiós ingrata punto me voy a Guayaquil punto. Este mensaje fue escrito en el alfabeto Morse con su puño y pulso en la estación del telégrafo del pueblo.

DOS

A las cinco en punto de la tarde se servía el té en la casa del administrador general del ferrocarril en el pueblo de la Nariz del diablo. Era una residencia con todas las comodidades posibles que se podían dar en aquel paraje del tercer mundo. Se decía que su clima es el mejor y más benigno. Por este motivo, en tiempos de invierno en la costa, las familias con niños pálidos iban a pasar allí toda la temporada. A míster White le encantó ese lugar desde la primera vez que llegó con su joven

esposa y sus dos niñas rubias. Mandaron a construir una casa nueva, con un plano de cabaña inglesa, en la parte superior de una colina, al fondo, el río dividía en dos a la pequeña ciudad. Desde aquella época, se establecieron dos clases sociales muy marcadas: los de arriba, que vivían en la loma, al lado izquierdo del curso del río Chanchán y los de abajo, en la parte inferior, al lado derecho. El río bajaba con caudal moderado en tiempos de verano, en cambio, se volvía temible y caudaloso en los inviernos. En varias ocasiones, las crecientes destruyeron las flamantes obras ferroviarias, que serpenteaban no muy lejos del cauce, que luego eran pacientemente reconstruidas con la fuerza del trabajo de los hombres negros traídos de las Antillas, quienes pronto desertaban o caían enfermos por la dureza del clima en las alturas de la cordillera. También fueron contratados algunos grupos indígenas de la zona, que soportaban bien las jornadas de trabajo, pero el dinero ganado era rápidamente despilfarrado en el pueblo de la costa, cerca de la Nariz del diablo, que tuvo un desarrollo inusitado gracias a la nueva estación del tren.

A los pocos meses de estancia en el lugar, la esposa del administrador enfermó con paludismo y regresó a Inglaterra con sus dos hijas. La cura demoró varios años y fue el mejor pretexto para no volver nunca más a aquellas tierras semi salvajes de costumbres primitivas, gente idólatra impuntualidad insoportable y lenguaje incomprensible. El señor Withe había convenido con sus jefes ingleses, concesionarios de la construcción del ferrocarril, que él tendría una estancia de seis meses en el Ecuador y los otros seis en Inglaterra. El trato duró varios años, pero a causa de la inundación ocasionada por el río Chanchán y la pronta terminación del tramo más difícil del mundo de la línea férrea, es decir, en la Nariz del diablo, dejó de ir a su tierra natal durante dos años. En sus meses de ausencia, le reemplazaba un joven criollo, de viva inteligencia, que aprendió el idioma inglés a la perfección, ya que se inició como secretario, asistente y compañero de brindis con whisky escocés que míster Withe traía por cajas desde su tierra natal. Acostumbraban a beber diariamente, sea en las noches de tertulia, cuando llegaban invitados a su casa, o simplemente entre los dos, que tenían múltiples razones para brindar una y otra vez, hasta que se quedaban dormidos. En varias ocasiones, el asistente le motivaba a su jefe para visitar a algunas damas, unas serranas y otras costeñas. El inglés, muy serio y circunspecto, se mantenía fiel a su credo luterano y

a su esposa, a la que añoraba con nostalgia, negándose a asistir a las reuniones no tan cristianas, con flemática actitud.

En la construcción de la vía férrea, muchos trabajadores habían sufrido accidentes y otros murieron por diversas causas, desde caer a los abismos, hasta quedar mutilados por las explosiones de dinamita en la roca viva que permitió construir el tramo de la Nariz del diablo. Míster White estaba cada vez más agobiado por los problemas derivados de su responsabilidad y la ausencia de su amada poco a poco, fue cayendo en las garras de un alcoholismo fatal. Una mañana lo encontraron con la cara destrozada. Un disparo en la boca terminó con su vida. El parte policial determinó un suicidio.

TRES

Todo lo relacionado al señor Toscanini despertaba en Ursulina un rechazo que se convirtió en odio. Por tal motivo, jamás quiso asistir a los téés de las cinco de la tarde en la casa de los ingleses, pues ellos eran amigos de aquel miserable. Nunca fue a las convocatorias de las monjas de la escuela, a la novena de la Virgen Inmaculada, la velación del Niño, a la entrega de la libreta de calificaciones, que luego era llevada a la casa de su madre por la propia niña con todas las calificaciones eran sobresalientes, aunque tenía un odio cordial a las matemáticas, En la escuela, las notas de las alumnas eran directamente proporcionales a las donaciones recibidas, lo cual era sabido y reconocido por todos como algo normal. Doña Ursulina ni siquiera aceptaba el puesto en la tribuna de honor para recibir al Presidente cuando visitaba el pueblo y pernoctaba por supuesto en la casa del inglés, para constatar personalmente el avance de la obra cumbre del ferrocarril. -Son liberales como aquél, por consiguiente, les detesto- decía Ursulina mordiéndose los dientes.

En el convento de la Nariz del diablo todo estaba organizado. La madre superiora vigilaba con celo las donaciones de los productos comestibles que llegaban mensualmente en canastos, bultos, cajas o a lomo de estibadores, En la amplia bodega, eran contados minuciosamente. Se guardaban en pequeños costales todo lo que podía ser pesado y libreado. Los productos perecibles eran consumidos rápidamente. Lo que sobraba, se compartía con algo de tacañería, con los pobres, viejos y viudas del pueblo que iban los domingos a hacer cola en la parte de

atrás del convento, desde las seis hasta siete de la mañana. Junto con las sobras, recibían un jarro de colada caliente de harina de plátano, cocinada con naranjillas y endulzada con miel de caña. El arroz, cacao y café molido, debían ser vigilados en forma estricta, ya que las cocineras hacían pequeñas raterías todos los días, llevándose en fundas lo que más podían, bajo las polleras, a sus míseras casas. La fórmula inventada por la monja para calcular el gasto diario y dejar lo justo para cada día, evitaba en algo el perjuicio de los robos sistemáticos – En esta casa está contado hasta el último grano de arroz. - advertía cuando entraba a la cocina, en tono amenazante. - El ojo de Dios todo lo ve- recalaba, por si las cocineras y chicas de casa, osaban caer en la tentación. Poco caso hacían las mujeres a dichas sentencias, pues el hambre de su cuadro de hijos era más poderosa que la mirada de Dios dentro del triángulo, que la madre superiora había puesto, a propósito, en el dintel de madera a la entrada de la cocina. La ecónoma del convento compartía con doña Ursulina, además del odio a los liberales, muchos de ellos masones, la idea de que los pobres tienen la culpa de ser pobres por ociosos, torpes y emplear mucho tiempo en los placeres de la carne y la bebida, en lugar de trabajar.

CUATRO

Cuando su única hija, Adelina, encontró al amor de su vida a los dieciséis años, un maquinista serio y honorable, la hacienda con la casa afrancesada pasó a manos de la pareja, luego del matrimonio, como regalo de bodas. Al poco tiempo, nació una hija que, desde pequeña, fue enviada a estudiar en la capital, al mejor colegio de monjas, en calidad de interna. Luego de diez años de feliz unión, muere el esposo amado en su propia ley, es decir, atropellado por un vagón de tren que no había sido correctamente enganchado. Doña Ursulina, luego de la tragedia, llevó a su hija Adelina a vivir en la hacienda La Manuela, y se convirtió en la vigilante celosa de su hija, guardiana de su castidad, ya que la fama de hermosa y rica, hizo que tuviera muchos admiradores. Algunos osados intentaban ingresar a la alcoba de la hermosa viuda joven a la madrugada, con la ingenua idea que doña Ursulina, a esas horas, dormía como un angelito. Una noche, se encontraba dormitando, pero vigilando como siempre, escopeta a la vista. Escucha un ruido de cascos de caballo muy cerca de la casa, en plena oscuridad, solo se atisba el brillo de unos ojos, apunta al bulto y dispara. Se escucha la

caída de un cuerpo al piso. -Los tengo advertidos, guerra avisada no mata gente- dijo doña Ursulina. Esperó que amaneciera para ver de quién era el cadáver y deshacerse de él con la ayuda de su fiel mayordomo. Con un grito de desesperación, llama a la cocinera al ver horrorizada que, en el patio delantero de la casa, yace muerto su caballo preferido, con un certero disparo entre los ojos. Recién en ese momento se dio cuenta que, luego del ruido, no escuchó pisadas de caballo en huida, luego de la supuesta caída mortal de su jinete.

Ambas mujeres, madre e hija se hicieron cargo, con valentía admirable, del peso de la viudez, y dedicaron toda su energía a trabajar y cuidar con gran acierto de las haciendas. Se dividieron el trabajo de tal modo que nunca dejaron las propiedades en manos de los empleados. Luego de poco tiempo, la prosperidad económica le permitió a doña Ursulina comprar varias casas en la ciudad serrana, capital de provincia. La más grande, tenía cuatro plantas, estilo republicano, ubicada en el corazón urbano, perteneció al acaudalado negociante de quinina que vendió su casa para invertir en su millonaria empresa. La otra, de adobe con patio, traspatio y huerta, ubicada en la calle principal, tenía un muro de piedras almohadilladas conseguidas en las ruinas de los templos incas a la orilla del río Tomebamba, apodado Julián matadero, luego de los destrozos ocasionados por la creciente de mitad del siglo veinte. Se comentaba entre los comerciantes de la ciudad que, al remodelar la casa de adobe, encontraron en una de las paredes derrumbadas, un cofre lleno de libras esterlinas. Pero el descubrimiento y golpe de suerte, le cobró caro a la dueña, porque le produjo la rara enfermedad de cogida por el antimonio, gas venenoso que emiten los entierros, lo que le ocasionó, por el resto de sus días, padecer de mil enfermedades, cada una más extraña que la otra.

Doña Ursulina murió pasados los noventa años, sentada en su silla en el portal de la casa de hacienda, frente a las rieles del ferrocarril que, para esa época, ya no tenía vida, pues el tren interrumpió indefinidamente su ir y venir debido a la furiosa decisión del río Chanchán y la imposibilidad del gobierno para invertir en el costo millonario de su rehabilitación. Al verla tan indefensa, sin fuerzas, acurrucada en su silla la nieta le preguntaba _Abuelita Ursulina, quiere vivir o morir? - Vivir, hijita, vivir- respondía con una vocecilla marcada por la nostalgia. Doña Ursulina decidió morirse de la forma en que quiso

siempre, mirando la línea férrea, añorando que llegue la mágica hora de las doce del mediodía y las cinco de la tarde.

AUTORA: MARÍA DE LOURDES JARAMILLO MEDINA

DIRECCIÓN: ORDOÑEZ LAZO 4-41

TELÉFONO CELULAR 0999951171

CUENCA – ECUADOR

CORREO ELECTRÓNICO: jaramillomalú@yahoo.com



ING CARLOS EMILIO LUGO FREIRE

QUITO - ECUADOR

Presentamos esta pequeña biografía del autor del poema: **AL ADULTO MAYOR, EN SU DÍA CLASICO**, el cual fue leído en el CAAM (Centro de Atención al Adulto Mayor) en su día Clásico del Adulto Mayor en el pasado mes de septiembre del 2023, realizado por el

El Ing. Lugo, es graduado en la Universidad Central del Ecuador, en la Facultad de Ingeniería. Su formación académica la alcanza en España, en donde realiza un Curso en el Instituto Meteorológico en 1971/72. Luego en el 1988/89, realiza un Curso de Máster en Planificación Empresarial del Medio Ambiente en el Instituto de Investigaciones Ecológicas de Málaga.

También realiza un Curso de Especialización en Meteorología por satélites en INPE/Brasil en los años 1988/89, y luego otro curso complementario de Advanced Satellite Imagery Interpretation of Tallahassee, Florida en 1991.

Posteriormente, en 1995, en Viña del Mar/Chile efectúa un Workshop on Monitoring for Climate Change detection in the American GCOS. En el área del Cambio Climático obtiene una Certificate of Completion of the Learn Introductory E-Course on Climate Change, UN/CC.

La exigencia profesional en el área de la Meteorología me lleva a realizar otros cursos en el área del Cambio Climático, Alta Gerencia, ISO 9001, 14001, OHSAS, 18001; Planificación Estratégica o en Modelación de la Contaminación Atmosférica, Monitoreo.

Dentro de su quehacer profesional he presentado artículos o trabajos, por ejemplo, a CAZALAC, a CYTED sobre el Estado actual sobre zonas áridas y potenciales a la Desertificación en Ecuador en el año del 2005. Con ECOCIENCIA se desarrolló en 1994, el trabajo sobre La Desertificación de la Provincia de Pichincha. Con la FAO, se desarrolló el trabajo en 1997 relativo al Proyecto sobre Mitigación de Heladas y Sequías en la Región Interandina del Ecuador, con resultado positivo.

Mi vida profesional la desarrollé en Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, -INAMHI-casi desde su creación, allá por el año del 1961, incorporándome a los cuadros técnicos desde 1995, año que comencé trabajando en la Estación Meteorológica de Isabel María, cerca de Babahoyo en Los Ríos, año que marcó mi vida porque hubo presencia del fenómeno de El Niño. Yo, siempre digo que comencé por la primera grada y llegué hasta la última siendo director ejecutivo. Por tanto, Fui director de Meteorología, jefe del Departamento de Pronósticos Meteorológicos o jefe de Estaciones Meteorológicas, por lo cual me llevó a conocer y recorrer por todo el país.

Un paso profesional destacado fue el ser Coordinador de varios proyectos efectuados como con PREDEUR, Diario HOY, con la FAO, CAZALAC y Weather Channel, entre otros.

Un suceso importante en mi vida profesional fue es ser Consultor de Naciones Unidas/ OMM (Organización Meteorológica Mundial), en 1997.

Debo destacar, también, la Docencia Universitaria, la cual la ejercí desde el 2000 hasta el 2005, en diferentes universidades como en la SEK, en donde fui profesor de Meteorología; en la U. de Cotopaxi, dictando la opción de Gestión de la Producción con Planificación Empresarial del Medio Ambiente, y, en la UTE, en la cual dicté la materia de Ecología.

He realizado actividades gremiales en el Colegio de Ingenieros Civiles de Pichincha y un apasionado del ciclismo del cual fui dirigente a nivel nacional y provincial, bajo el carnet de la UCI (Unión Ciclista Internacional), con el membrete de Comisario Nacional.

Y, para terminar, les contaré sobre mi otra afición que se desarrolló como colaborador del Diario Meridiano de Guayaquil y del Diario el Tiempo de Quito en su Sección Deportiva.

He publicado varios poemas de mi autoría en diferentes revistas del país, y, un punto de referencia fue es el ser declarado como Ganador Absoluto del Primer Concurso de Poesía y Cuento Moderno, realizado en Ipiales, Colombia, 1969.

En el año del 2012, realicé la publicación de un Poemario titulado “ACUARELAS”, con 96 páginas. Como dice una gran lectora: “son poemas sencillos que con su papel y lápiz nos llega a calar las venas por acercarnos a lo sublime”.

DESEOS

Abonaré el silencio

Yo pondré las espigas doloridas

En el sol tierno y delirante;

Yo, abonaré el silencio,

Y, tú cosecharás las olas.

Yo, te enseñaré mi horizonte,

Mis cuatro caminos,

Mis esperanzas rotas

Y, mis cansancios, secos.

Yo, te diré callado

Que la lluvia teje mi cuna

Y, mi grito

Resuena con tu aliento.

Yo, saldré por las mañanas

A contar, ¿cuántas estrellas quedan?;

¿Cuántas aves han muerto?;

¿Cuántas notas extraviadas?

Y, ¿Cuántos hombres están ebrios?.

Entonces, regresaré triste a mirarte

Y, tragaré tus ojos

De un suspiro,

Pero, tú sigues durmiendo

Con mis ansias.

CARLOS LUGO FREIRE



ELSA MAGDALENA MOYA MURILLO

QUITO ECUADOR

Autobiografía. Me llamo Elsa Magdalena Moya Murillo. Nací en Quito el 17 de junio de 1945. Mi madre, Ana Daniela Murillo Salazar, era de Manabí, y mi padre, Vicente Moya Andrade, quiteño. Soy la cuarta de seis hermanos en una familia marcada por valores y principios que han guiado mi vida.

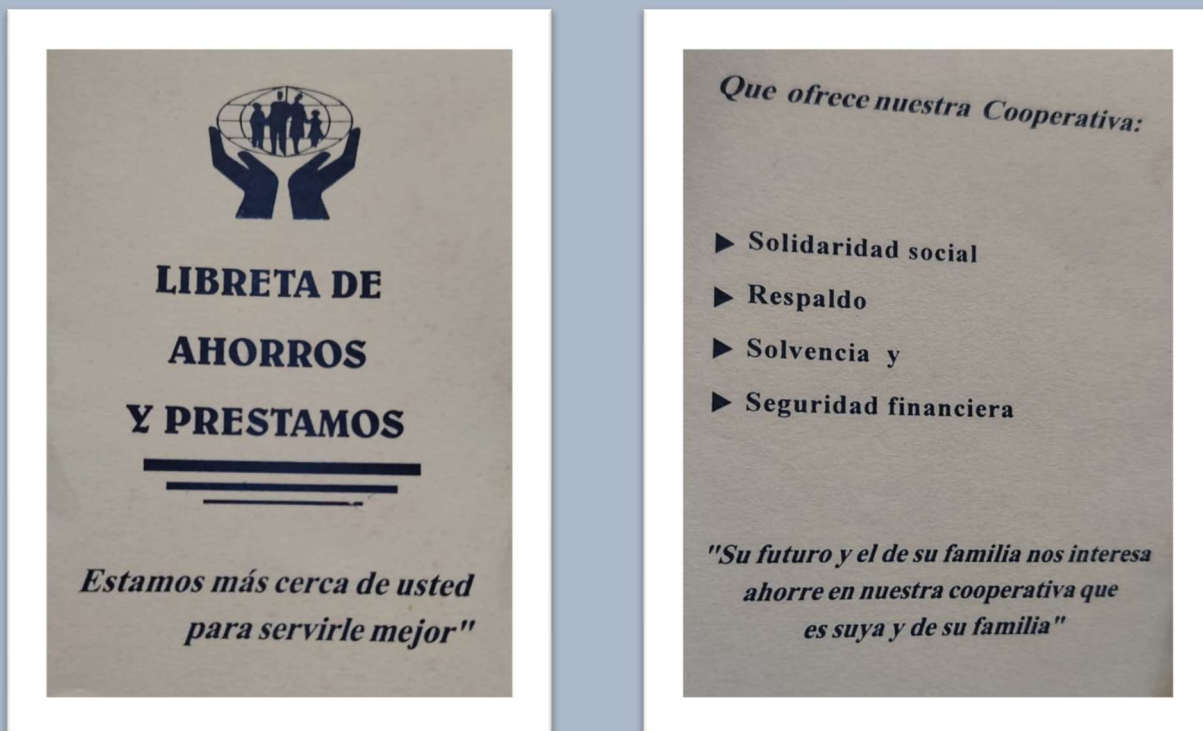
Estudí en instituciones públicas: la Escuela 10 de Agosto, el Colegio Manuela Cañizares y la Universidad Central del Ecuador. Cuando terminé la secundaria, trabajé como profesora suplente en la Escuela Juan León Mera. Durante este tiempo, tuve la oportunidad de acompañar a una niña víctima de abuso sexual. Este hecho despertó en mí una profunda vocación por el Trabajo Social, impulsándome a desarrollar mis talentos y a fijarme metas claras para ayudar a quienes más lo necesitan.

Perder a mi madre a los 20 años fue un desafío enorme. Asumí el cuidado de mis dos hermanos mientras iniciaba mi carrera en Trabajo Social. A pesar de las dificultades, continué con mi formación y fui ayudante de cátedra en Desarrollo Comunitario durante cuatro años.

Estoy casada con Víctor Valencia, con quien he compartido 50 años de vida juntos. Juntos formamos una familia y tuvimos tres hijos, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida y en mi desarrollo personal y profesional.

Mi vida profesional me llevó a trabajar en instituciones como el Normal Ángel Bolívar Chávez en Bolívar, el Instituto Alfredo Pérez Guerrero en Imbabura, el Colegio 24 de Mayo y el Instituto Pedagógico Manuela

Cañizares en Quito. En cada uno de estos lugares, promoví iniciativas como una cooperativa estudiantil de ahorro basada en reciclaje y un centro de nivelación académica y tareas dirigidas.



Libreta de ahorros y crédito de la Cooperativa de Reciclaje de estudiantes del Instituto Pedagógico Manuela Cañizares.

También abordé problemas sociales como la violencia intrafamiliar y gestioné soluciones judiciales y sociales. En 1968, siendo estudiante, participé en un estudio socioeconómico en Tabacundo que reveló altos índices de bocio, lo que llevó a la implementación de la sal yodada en el país.

El Trabajo Social me ha permitido transformar vidas y construir oportunidades. Mi camino ha estado lleno de aprendizajes, desafíos y logros que refuerzan mi compromiso de seguir trabajando por una sociedad más justa y solidaria.

Breve reseña de la Historia del Trabajo Social

Por: Lcda. Elsa Moya Murillo - Trabajadora Social

En colaboración de Lcda. Gisela Santamaría-Trabajadora Social

El presente documento busca recopilar datos históricos sobre el Trabajo Social, contextualizando su evolución desde su creación y destacando su desarrollo en el contexto ecuatoriano. Se trata de un ejercicio de recuperación de memoria y reflexión profunda, que invita a darle la importancia de "recordar" en el sentido más pleno de la palabra: volver a pasar por el corazón los hitos y transformaciones que han dado forma a esta profesión.

Orígenes y evolución en Trabajo Social

El objetivo de esta sección es ofrecer un panorama general que permita comprender la evolución de la profesión, enfocándonos en extraer conclusiones relevantes sobre su desarrollo y significado. La evolución del Trabajo Social se divide en 4 etapas históricas: Pre-técnica, técnica, pre-científica y científica.

Su origen se basa en el humanismo y la solidaridad a lo largo de la historia, la humanidad ha demostrado este valor abstracto a través de acciones sociales dirigidas a personas en situación de vulnerabilidad, brindándoles ayuda en forma de limosna, abrigo, comida y otras necesidades materiales.

La iglesia católica fue la primera institución en dar caridad en forma organizada y estructurada las pioneras a nivel internacional son: Mary Richmond de EE. UU, Octavia Hill, británica del siglo XIX. Participaron durante varios años en la Organización Social de la Caridad (COS) en donde se les denominó "visitadores de la caridad"

Aportes de la Federación Internacional del Trabajo Social

La ética profesional se dio mediante la promoción de FITS (Federación Internacional de Trabajadores Sociales) los mismo que elaboraron los principios éticos que son la base del desempeño de funciones en forma ética, responsable y profesional. Aclarando que dentro de la profesión se incluyen investigadores sociales y los estudiantes de trabajo social.

El documento de los principios fue aprobado en Dublín, Irlanda en Julio del 2018 por la Asamblea General de la Federación Internacional de Trabajo Social y en la Asamblea General de la Asociación Internacional de Trabajo Social.

Los principios éticos y de integridad profesional del Trabajo Social según la (FITS)son los siguientes:

- 1) Reconocer la dignidad inherente en la humanidad: El Trabajo Social debe basarse en el respeto inherente a la vida de todos los seres humanos en actitud, palabra y acción. Es de suma importancia utilizar la reflexión crítica entre el profesional y las personas con las que se trabaja.
- 2) Promover los Derechos Humanos: Los trabajadores sociales deben respetar, promover y regirse por los derechos humanos fundamentales reconocidos para todos los seres humanos, tal como lo establece convenciones de ámbito internacional como la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra las Mujeres, la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidades, etc. Este principio busca que los trabajadores sociales en su desempeño profesional informen a las personas sobre los derechos básicos especialmente entre aquellos colectivos marginados y estigmatizados.
- 3) Promover la justicia social: Mediante la realización de las siguientes acciones: a) Rechazar la discriminación y opresión institucional en sus diferentes manifestaciones por sexo, edad, orientación sexual, situación social económica, nacionalidad, etnia, religión. b) Respetar la diversidad cultural y étnica. c) Promover el acceso a recursos, a través de la defensa y acciones que faciliten la distribución equitativa para tener un empleo pleno y seguridad social. d) Desafiar las políticas y prácticas injustas de empleadores o políticos e) Construir solidaridad, el trabajo social comunitario genera acciones ya que repercute en lograr sociedades más inclusivas y responsables.
- 4) Promover el derecho a la autodeterminación: Respetar que cada persona tome sus decisiones, siempre que eso no suponga un prejuicio para los demás y que Trabajo Social logre que sus usuarios tengan acceso a servicios médicos, educativos, seguridad social, empleo para evitar la marginación, la violencia y la exclusión.
- 5) Promover el derecho a la participación: Trabajo Social debe planificar y desarrollar actividades que favorezcan el desarrollo de la autoestima y las capacidades de cada persona a través de la dotación de recursos económicos, psicológicos, etc, que los beneficie.

- 6) Respetar la confidencialidad y la privacidad de todos los usuarios con los que se trabaje.
- 7) Tratar a las personas como un todo: Los trabajadores sociales deben realizar tratamientos integrales a los usuarios por lo tanto es imprescindible trabajar de forma interdisciplinar con otras profesiones.
- 8) Usar de forma ética la tecnología y las redes sociales: Los principios debe aplicarse en todos los contextos de la profesión.
- 9) Integridad profesional: Con el objetivo de adecuarse a cada contexto de cada país las asociaciones y organizaciones de Trabajo Social de ámbito nacional deben desarrollar y actualizar sus propios códigos de ética. Además, para desempeñar las funciones el Trabajo Social debe contar con las calificaciones de habilidades y competencias necesarias.

Trabajo Social Ecuatoriano

El Trabajo Social en Ecuador ha sido testigo de una evolución significativa a lo largo de las décadas, y he tenido el privilegio de ser parte de esta historia. Su origen está estrechamente ligado a las necesidades sociales del país, que impulsaron la creación de programas y la formación de profesionales en este campo.

En 1938, el Código de Menores estableció la necesidad de un Servicio Social profesional, lo que motivó al Estado a implementar un cursillo de dos años para cubrir esta demanda. Entre 1939 y 1941, bajo la Corte Nacional de Menores, se ofreció un curso de Visitadores Sociales, aunque este fue suspendido por falta de financiamiento.

Un avance significativo ocurrió en marzo de 1945 con la fundación de la Escuela de Servicio Social “Mariana de Jesús”, de orientación católica. Más tarde, en noviembre del mismo año, se creó la Escuela Nacional de Servicio Social, adscrita al Ministerio de Previsión Social, la cual formó trabajadores sociales laicos con auspicio estatal.

La integración a la Universidad Central se da 1965, tras una lucha estudiantil significativa en la cual la Escuela de Trabajo Social logró anexarse a la Universidad Central del Ecuador, consolidándose como una disciplina científica. Este hito marcó un antes y un después para la profesión, destacándose materias en la malla curricular como Psicología Social, Estadística, Economía, Planificación, Estudio de Caso, Dinámica Grupal y Desarrollo Comunitario.

Como estudiante durante ese período (1965-1966), participé en este movimiento histórico, exigiendo el reconocimiento del Trabajo Social como una disciplina académica capaz de responder a las necesidades del contexto ecuatoriano. Gracias a este logro, se fortaleció la formación de profesionales preparados para abordar las problemáticas sociales del país. Gracias a este esfuerzo, el pensum de estudios incluyó materias fundamentales como Psicología Social, Sociología, Estadística, Economía, Planificación, Desarrollo Comunitario, Dinámica Grupal y Estudio de Caso.

El Trabajo Social se consolidó como una disciplina orientada a brindar apoyo a quienes viven en situaciones de marginalidad y pobreza extrema, desarrollando herramientas para la investigación social y la planificación territorial. Durante mi formación, ser ayudante de cátedra en Desarrollo Comunitario fue un hito clave, ya que fortaleció mis conocimientos y mi capacidad para interactuar con autoridades y comunidades.

Actualmente, la carrera de Trabajo Social forma parte de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Central del Ecuador, una incorporación oficial que tuvo lugar en 2016. Su malla curricular está diseñada para responder a los contextos y necesidades de la realidad nacional, evidenciando el compromiso de la profesión con su evolución constante y su adecuación a las demandas sociales.

Conocer la historia de esta disciplina es fundamental para valorarla plenamente. Esto subraya la importancia de una formación profesional alineada con el contexto y reafirma el compromiso ético y profesional con las comunidades a las que se sirve.



LILIAN MERCEDES JARAMILLO NARANJO

QUITO - ECUADOR

MSc. en Tecnologías y Práctica Docente- PUCE y MSc. en Educación y Desarrollo Social -Universidad UTE, cursante PhD. Exdocente del Instituto Pedagógico Manuela Cañizares, Universidad Central del Ecuador, Universidad UTE, y Universidad Técnica del Norte, actualmente continuo en investigación de forma privada, evaluadora externa de las Revistas Cátedra Universidad Central del Ecuador, y Sophia Universidad Politécnica Salesiana, autora de libros y capítulos.

MINDO PATRIMONIO NATURAL DEL ECUADOR

MINDO NATURAL HERITAGE OF ECUADOR

LILIAN MERCEDES JARAMILLO-NARANJO

lilian.jaramillo.naranjo@gmail.com

Código ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-0586-4292>



Resumen

Mindo es parte del patrimonio natural del Ecuador, está ubicado a una hora y 30 minutos de la ciudad de Quito, es decir 89 kilómetros de distancia, la temperatura oscila entre 15°C-24°C dando la posibilidad de conocer este sitio hermoso rico en biodiversidad a propios y extraños. En este escenario natural, existe una gran variedad de plantas como las orquídeas, entre ellas se destacan: epidendrum, drácula, vainilla, pleurothallis y gongora entre otros. De igual forma prevalece una gran variedad de aves como los colibríes, ejemplo: cola canela, capucha azul, colihabano, sietecolores, entre otros, sin olvidar que las mariposas adornan el ambiente natural de toda la región. Por otro lado, se visualiza senderos, cascadas y lugares turísticos para realizar cabalgatas, ciclismo, visitar mariposarios con todo el proceso de metamorfosis, sitios de sana diversión como actividades de aventura y caminata a grandes cascadas y ríos. Sin olvidar que la gastronomía es parte del ecosistema, con una variedad de platos típicos de la sierra y de la costa ecuatoriana, situación que fortalece nuestra identidad y patrimonio natural del Ecuador. El objetivo que se plantea es potenciar el desafío a visitar este lugar exuberante en biodiversidad única en el Mundo, todo esto permite fortalecer las riquezas naturales que posee nuestro país hacia el

exterior. La conclusión radica en que Mindo es un “*pedacito de biodiversidad*” con plantas nativas y aves, asimismo contribuye a una sana diversión de los visitantes a través de varias actividades naturales logrando contribuir a mejorar la calidad de vida y aprovechar de varios lugares nativos que engrandecen el conocimiento y el patrimonio natural del Ecuador.

Palabras clave: Biodiversidad, cascadas, mariposario, lugares turísticos, lugares de diversión, orquideario.

Abstract

Mindo is part of Ecuador's natural heritage. It is located one hour and 30 minutes from the city of Quito, that is, 89 kilometers away. The temperature ranges between 15°C-24°C, giving locals and foreigners the opportunity to visit this beautiful place rich in biodiversity. In this natural setting, there is a great variety of plants such as orchids, among which the following stand out: epidendrum, dracula, vanilla, pleurothallis and gongora, among others. Likewise, a great variety of birds prevail, such as hummingbirds, for example: cinnamon tail, blue hood, colihabano, seven-color, among others, without forgetting that butterflies adorn the natural environment of the entire region. On the other hand, there are trails, waterfalls and tourist places for horseback riding, cycling, visiting butterfly farms with the entire process of metamorphosis, places for healthy fun such as adventure activities and hiking to large waterfalls and rivers. Not forgetting that gastronomy is part of the ecosystem, with a variety of typical dishes from the mountains and the Ecuadorian coast, a situation that strengthens our identity and natural heritage of Ecuador. The objective is to promote the challenge of visiting this exuberant place with unique biodiversity in the world, all of which allows us to strengthen the natural wealth that our country has abroad. The conclusion is that Mindo is a “little piece of biodiversity” with native plants and birds, and it also contributes to healthy fun for visitors through various natural activities, helping to improve the quality of life and take advantage of various native places that enhance the knowledge and natural heritage of Ecuador.

Keywords: Biodiversity, waterfalls, butterfly garden, tourist places, fun places, orchid garden.

Introducción

Mindo contribuye al Patrimonio Natural del Ecuador, por la gran biodiversidad que posee en variedad de orquídeas muchas de ellas únicas en el mundo, este escenario constituye una biósfera en la armonización de escenas naturales, biológicos, turísticos, sociales y culturales, fortaleciendo el conocimiento y sano esparcimiento relacionado a la preservación del medio ambiente rodeado se sus propios hábitats. Por ello, se vuelve imprescindible visitar este lugar por propios y extraños para el deleite de este espacio natural y único en el Mundo.

En este sentido, la investigación plantea como objetivo reflexionar sobre el aporte significativo que propicia “*Mindo para la conservación del medio ambiente*”, lo que incluye elementos bióticos y abióticos a fin de potenciar la riqueza natural de nuestro País, el problema está basado en fortalecer la poca promoción de este lugar rico en biodiversidad. La metodología de trabajo que se empleó es una investigación bibliográfica enmarcada dentro del paradigma cualitativo. La estructura del artículo inicia desde la explicación de patrimonio natural, en la que se destaca que se refiere a grandes extensiones de terreno, como fenómenos o belleza naturales juntamente con la estética que constituyen al hábitat de especies de animales y vegetales únicas en el Mundo. A continuación, se explica las principales plantas que posee Mindo como las orquídeas, también se destaca la diversidad de mariposas, asimismo aves como los colibríes, y al final del artículo se encuentra las conclusiones.

Patrimonio Natural

Es importante destacar lo que significa Patrimonio Natural, según la UNESCO “se refiere a las extensiones de terreno que contenga presencia de fenómenos naturales y/o excepcional belleza natural [...] con presencia de formaciones geológicas o fisiográficas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales amenazadas” (Bordino, 2021).

Entonces, al hablar de patrimonio natural precisamente se refiere al cuidado de áreas naturales y culturales muchas de ellas incluso en peligro de extinción, por tal motivo la UNESCO declaró a las islas galápagos como Patrimonio Natural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978. Existe especies únicas en el mundo como: tortugas marinas, iguanas terrestres, pingüino de galápagos, piquero de patas azules.

De igual forma, encontramos al parque Sangay ubicada en la región centro oriental del Ecuador, en este escenario nativo se describe lo siguiente: “Es declarado Patrimonio Natural de la Humanidad en 1983. Tiene una amplia extensión de 518,000 hectáreas, posee paisajes y ecosistemas que se mezclan de forma fluida entre sí, como las montañas cubiertas de nieve hasta las exuberantes tierras bajas” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2024)



Imagen 1: Volcán Sangay

A base de estos escenarios naturales se destaca “Mindo”, un lugar lleno de fantasías naturales únicas en el Mundo corresponde a la provincia de Pichincha, se considera un bosque nublado por ello la presencia de humedad en varios sitios, está rodeado de flora y fauna exuberante con ecosistemas y hábitats de plantas y animales nativos como: orquídeas, aves, mariposas, cascadas, ríos, en fin, sitios que contribuyen a destacar la hermosura natural y socio cultural del Ecuador.

MINDO

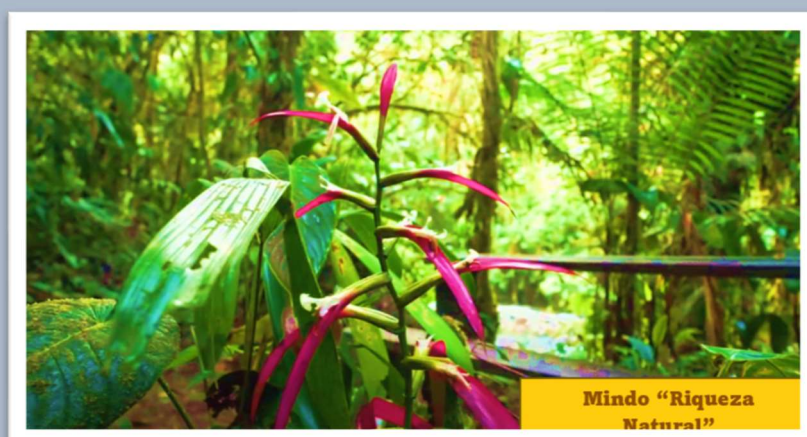


Imagen 2: Flora de Mindo

Está ubicada en la provincia de Pichincha cantón San Miguel de los Bancos, posee una población de aproximadamente 3.000 habitantes, a una distancia de 89 km de la ciudad de Quito. Su temperatura oscila entre 15°C-24°C. Es conocido por la diversidad de aves “*muchos de ellos lo catalogan como paraíso de las aves*”, también sobresalen mariposas y orquídeas. Por su parte:

Mindo, es parte del Chocó Andino, a dos horas del centro de Quito, es conocido por su exuberancia natural, brinda la posibilidad de hacer avistamiento de su gran variedad de aves y mariposas. Se destaca principalmente varias actividades con tarabitas, senderismo, teleférico, entre otros. Los lugares más visitados son: *Ornitológico, el Mirador de San Tadeo y las granjas de mariposas*. Su geografía posibilita deportes de aventura como canopy, rafting, canyoning, tubing y ciclismo (Mindo una experiencia inolvidable, 2023).

Por consiguiente, Mindo es considerado un pueblito mágico diverso y turístico que pertenece a la provincia de pichincha, es una parroquia antigua y es parte de la cordillera de los Andes, se destacan aves, mariposas y es considerada la capital mundial de las aves.



Imagen 3: Mariposa Búho luego de Metamorfosis

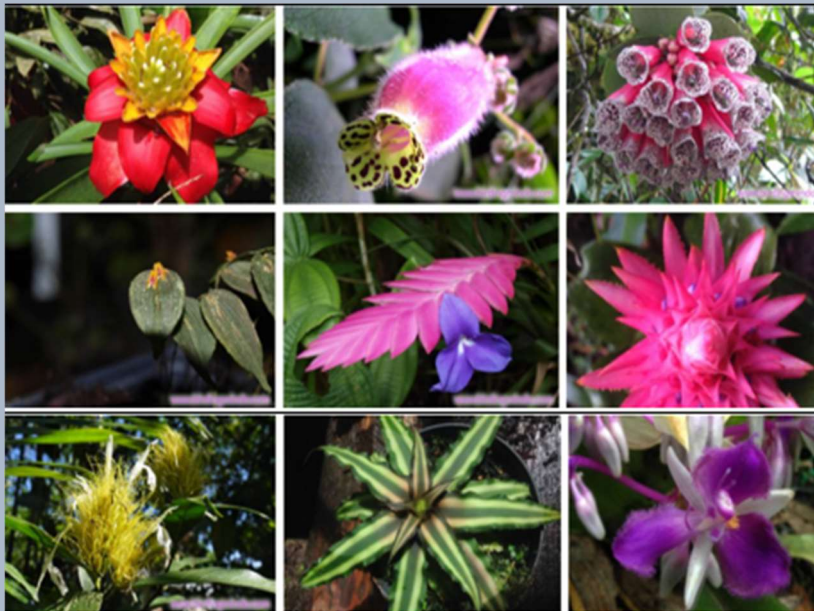
FLORA

GALERÍA DE ORQUÍDEAS



Fuente: Elaboración propia (2024) a partir de (Mindo Tours, 2024)

FLORES DESTACADAS



Fuente: Elaboración propia (2024) a partir de (Mindo Tours, 2024)

FAUNA

Nombre común	Nombre científico	Descripción
Lechucita de Brasil	<u>Heliconius charithonia</u>	
Mariposa Morphos	<i>Morpho didius</i>	
Mariposa ojo de Búho	<i>Caligo memnon</i>	
Mariposa cebra	<i>Heliconius charithonia</i>	
Rana Arbórea de Palmar	<u>Boana pellucens</u>	
Paloma doméstica	<u>Columba livia</u>	
Urutaú Común	<u>Nyctibius griseus</u>	
Vencero de collar	<i>Streptoprocne zonaris</i>	

Colibrí Nuca Blanca	<u>Florisuga mellivora</u>	
Colibrí de Julia	<u>Chlorestes julie</u>	
Colibrí Grande	<u>Colibri coruscans</u>	
Colibrí pico punzón	<u>Heliothryx barroti</u>	
Picaflor Yungueño	<u>Adelomyia melanogenys</u>	
Diamante Pechigamuza	<u>Adelomyia melanogenys</u>	
Viudita Enmascarada	<u>Fluvicola nengeta</u>	
Azulejo de jardín	<u>Tangara episcopus</u>	

Fuente: Elaboración propia (2024) a partir de (La Grotteria, 2024)

LUGARES PARA DISTRAERSE

Sitios turísticos	Imágenes
<i>Visita de Cascadas en Tarabita</i>	 
Observación de aves	
Observación de Mariposas	
Practicar deportes extremos	

Canopy	
Turismo de aventura	
Caminatas	
Ciclismo	
Tour de Chocolate	

Realizar cabalgatas	
Disfrutar de la Gastronomía	
Visitar senderos	

Fuente: Elaboración propia (2024) a partir de (Bus, 2024)

CONCLUSIONES

Mindo constituye un desafío para que visiten los turistas del Ecuador y del Mundo, ya que es un gran ecosistema natural cerca de la ciudad de Quito, posee una gran biodiversidad de plantas como las orquídeas que son únicas en el mundo; se destacan aves como los colibríes, lo que provoca una armonización de escenarios naturales, biológicos, turísticos, sociales y culturales. En fin, se conoce a *“Mindo como la biósfera para la conservación del medio ambiente”*, lo que incluye elementos bióticos y abióticos para potenciar la riqueza natural. Por otro lado, se visualiza senderos, cascadas y lugares turísticos para realizar cabalgatas, ciclismo, visitar mariposarios con todo el proceso de metamorfosis, sitios de sana diversión como actividades de aventura y caminata a grandes cascadas y ríos. Sin olvidar que la gastronomía es parte importante para el deleite del paladar con comidas de la sierra y de la costa ecuatoriana.

Bibliografía

- Bordino, J. (30 de diciembre de 2021). *Ecología Verde*.
<https://www.ecologiaverde.com/patrimonio-natural-del-ecuador-3704.html>
- Bus, Q. T. (2024). *Turismo en Ecuador*. <https://quitotourbus.com/que-hacer-en-mindo/blog>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (20 de diciembre de 2024). *Parque Nacional Sangay*.
<https://www.patrimoniocultural.gob.ec/parque-nacional-sangay/>
- La Grotteria, J. (2024). *Especies de Mindo*.
<https://www.ecoregistros.org/site/lugar.php?id=765>
- Mindo Tours. (2024). *Cabañas Armonía*.
<https://www.birdingmind.com/orquideas/>
- Mindo una experiencia inolvidable. (10 de enero de 2023). *Prefectura de Pichincha*. Mindo una experiencia inolvidable: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://pichincha.gob.ec/images/2023/pdf/Gaceta%20Pichincha%20Invencible_compressed.pdf

CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y CULTURAL

CAMPOS DE ACCIÓN

GESTIÓN DE PROYECTOS

- Diseño, ejecución y evaluación de proyectos educativos, sociales y culturales
- Asesoría de tesis a nivel de maestrías, licenciatura y tecnológicos.
- Elaboración y asesoramiento de proyectos de carreras.
- Evaluación y Socialización de resultados de proyectos.

CAPACITACIÓN Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL

- Cursos y seminarios talleres sobre:
- Metodología para la construcción de artículos científicos.
- Currículo por competencias y destrezas
- Estrategias didácticas por áreas del currículo de Educación Básica y Bachillerato.
- Neurociencia y Neuro pedagogía
- Programación neurolingüística
- Modelos de gestión administrativa
- Micro planificación
- Diseño instruccional, manejo de sílabos y guías didácticas
- Gestión educativa y liderazgo
- Elaboración de proyectos productivos, educativos y culturales
- La Neurociencia y la salud mental
- Herramientas digitales para la educación
- El Control de las emociones y el aprendizaje

ENLACES INTERNACIONALES:

Proyecto de Patrimonio Cultural con el museo de Historia de Cataluña - España

ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE OBRAS PEDAGÓGICAS Y ARTÍCULOS CIENTÍFICOS:

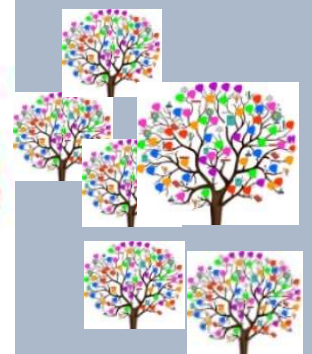
- Técnicas de trabajo intelectual
- Metodología de elaboración de artículos científicos.
- Normas APPA

INICIATIVAS PARA LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE GRUPOS VULNERABLES:

- Proyectos de problemas educativos, preservación del ambiente social, natural y cultural
- Eventos sociales. Educativos, preservación del ambiente y culturales.

CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES- CIEC

CIEC



Ecuador, Quito 2025



**“LA VIDA ES HERMOSA PORQUE TU ERES PARTE DE
ELLA”**

MARZO 2025