

CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES

CIEC



Dra. Cira Valverde Guzmán Ph.D

**MEMORIAS DEL RECITAL POÉTICO INTERNACIONAL:
MUJER Y MADRE**

“Sin la mujer la vida es pura prosa”

Rubén Darío

CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES

El Centro de Investigaciones educativas y culturales (CIEC), es una entidad que oferta servicios de gestión de proyectos educativos y culturales, asesoría de tesis, actualización del profesional docente y capacitación con calidad y calidez, en el marco del desarrollo intercultural, inclusivo y sostenible del País.

MISIÓN

Promover la investigación educativa y cultural en el ámbito académico, comunitario y asesoría pedagógica y curricular a profesionales y estudiantes, con miras a la solución de problemas educativos, sociales y ambientales contemporáneos.

VISIÓN

Liderar procesos de Investigación e innovación educativa y cultural para el fortalecimiento pedagógico y curricular de las instituciones educativas, con la participación activa de los actores involucrados.

PRINCIPIOS

El respeto, responsabilidad, competitividad, participación, solidaridad y compromiso se reflejan en todas las actividades de la organización y de cada uno de sus miembros

Levantamiento del texto: Autores de los poemas

Edición y publicación: Cira Valverde Guzmán

Revisión general: Graciela Eldrege

Quito, 03-03-2022

Comunicarse a 0980019142- 2292424

cirivalverde7@gmail.com

www.investigacioneducativa.org

PRESENTACIÓN

El Centro de Investigaciones Educativas y Culturales-CIEC, dentro de su proyecto “Mentes creativas y versos sueltos”, que tiene el propósito de motivar a las mujeres y hombres de la sociedad, a la escritura de poemas, ensayos, anécdotas, cuentos o historias de su realidad personal y familiar, para dejar huellas de nuestras convivencias diarias a las nuevas generaciones, programó un evento de carácter literario, con motivo del Día Internacional de la Mujer.

En este contexto se desarrolló el “Recital Poético Internacional: Mujer y Madre”, con miras a la celebración de este día para las Mujeres, el 08 de marzo de 2021, en el que se rindió homenaje a una de nuestras escritoras contemporáneas muy valiosa por su producción literaria, Luz Argentina Chiriboga Guerrero; escritora y poeta de temas sociales de renombre en el ámbito literario. El evento se desarrolló con la presencia de poetas de Chile, Colombia y Ecuador.

Todas estas producciones literarias, poemas, melodías y disertaciones se han copilado en esta revista Digital denominada “Memorias del Recital Poético Internacional Mujer y Madre”, que presentamos a continuación para la lectura de quienes aman la poesía y la disfrutan.

Con la ayuda de las herramientas ZOOM y WhatsApp, el evento se presentó con la lectura de varios poemas exaltando las virtudes, gestas y cualidades de la Mujer frente a la sociedad y la familia. La alegría se completó con la presentación de artistas voluntarios que interpretaron hermosas melodías del pentagrama romántico.

Esta producción ponemos al servicio de toda la ciudadanía para el deleite de quienes disfrutan de la lectura de poemas y para la niñez y juventud como apoyo a su formación de la mente y del espíritu en tiempos de pandemia.

DRA: CIRA VALVERDE GUZMÁN

DIRECTORA DEL CIEC

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PROGRAMA DEL RECITAL POÉTICO INTERNACIONAL: MUJER Y MADRE

Maestro de Ceremonias: Paul Haro Cano.

PRIMERA PARTE

1. Himno Nacional.
2. Saludo de bienvenida a los asistentes por la Mgs. Janneth Cano Delgado.
3. Inauguración del evento a cargo de la Directora del CIEC, Dra. Cira Valverde Guzmán, PhD.
4. Día Internacional de la Mujer, 08 de marzo, interviene el Dr. Fabián Guzmán Proaño, director de FINCAE.
5. Intervención musical de la familia Brito Villamarín.
6. Exaltación y reconocimiento a Luz Argentina Chiriboga Guerrero, por el Dr. René Pozo Astudillo.
7. Intervención musical a cargo del Maestro Wilson Gualpa.

SEGUNDA PARTE DEL RECITAL POÉTICO

8. POETAS DE LA HERMANA REPÚBLICA DE COLOMBIA:
 - Gloria Nancy Hernández con los poemas:
 - “Piel de Ébano”

- “Todavía hay mujeres que lloran”.

9. POETAS DE LA HERMANA REPÚBLICA DE CHILE:

- Verónica Calderón con el poema “Mujer”

10. POETAS DEL PAÍS ANFITRIÓN ECUADOR:

- Graciela Eldredge con el poema “La mujer”
- Bertha Olimpia Córdova con el poema “La clave”
- Intervención musical del grupo familiar Brito Villamarín
- Dolores Haydeé Ruiz Lima con el poema “Horas antes”
- Ivonne Medina con el poema “Mujer”
- Intervención musical del Lic. Wilson Gualpa
- Cira Valverde Guzmán con el poema “No me olvido”
- Intermedio musical de la familia Brito - Villamarín
- Matilde Suárez Troya con el poema “Mujer o Madre”
- Intervención musical del Lic. Wilson Gualpa
- Cruz Bozmediano Álvarez con el poema “Mujer”
- 11. Agradecimiento por Argentina Chiriboga
- 12. Palabras finales por Cira Valverde Guzmán

**PALABRAS DE INAUGURACIÓN DEL
EVENTO A CARGO DE LA
DIRECTORA DEL CENTRO DE
INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y
CULTURALES- CIEC, DRA. CIRA
VALVERDE GUZMÁN, PHD.**



CIRA VALVERDE GUZMÁN

QUITO – ECUADOR

Me complace saludarles y agradecer su presencia en esta tarde.

Creo que todo evento de esta naturaleza, es algo así como un alto en el camino, un hito cronológico, una verdadera atalaya del tiempo, desde cuya señera cúspide nos detenemos a mirar por un breve lapso el camino recorrido, los logros alcanzados, la senda futura que tenemos por delante y todos los anhelos que al transcurrir por ella deseamos conquistar.

Fiel a este principio y desde esa perspectiva, me permito enviar mi abrazo fraterno a todas las mujeres del mundo y particularmente a las de Colombia, Chile y Ecuador por el 08 de marzo, nuestro día internacional.

El propósito que nos convoca esta tarde es celebrar el Día de la Mujer y reconocer a un ejemplo de mujer escritora, poeta y madre Luz Argentina Chiriboga Guerrero.

Para lo cual declaro inaugurado el Recital Poético, “Mujer y Madre” que esperamos sea de reflexión y diálogo interactivo para trabajar por el mejoramiento de la calidad de vida de las mujeres, la familia y la sociedad del Ecuador y del mundo entero.

Este Recital es la parte inicial del proyecto de fomento a la producción literaria denominado” Mentecreativas y versos sueltos” que motivará a las mujeres y hombres a escribir poemas y ensayos que dejarán plasmados los hechos y pensamientos en la memoria de los tiempos.

Espero que disfrutemos de los poemas, disertaciones y canciones para mitigar en parte la dura realidad en que vivimos.

Señores y señoras.

**DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER,
INTERVIENE EL DR. FABIÁN**

**GUZMÁN PROAÑO- DIRECTOR DE
FINCAE.**



**DR. FABIÁN GUZMÁN
QUITO – ECUADOR**

ESTUDIOS:

**PRIMARIOS: ESCUELA
“REPÚBLICA DE ARGENTINA”**

**SECUNDARIOS: COLEGIO
NACIONAL “SANTIAGO DE
GUAYAQUIL”**

**SUPERIORES:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATÓLICA DEL ECUADOR**

Facultad de
Pedagogía, Facultad de Ciencias Exactas y
Naturales

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA

Especialización Física y Matemáticas
(1987)

**POSGRADOS Y ESPECIALIZACIÓN:
ESCUELA SUPERIOR
POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO**

Facultad de Ciencias de la Educación
**DOCTOR en Investigación Socio-
Educativa. 1999**

**ESCUELA SUPERIOR
POLITÉCNICA DEL
EJÉRCITO**
Dirección de PosGrado
**DIPLOMADO SUPERIOR EN
GESTIÓN PARA EL
APRENDIZAJE
UNIVERSITARIO Junio 2003.**

**Instituto Centroamericano de
Administración de Empresas,
INCAE, Costa Rica**

Programa de Alta Gerencia 43
Agosto de 2003

**Universidad Tecnológica
Indoamérica**

**Maestría en Administración de
Empresas, MBA, Septiembre 2005**

**SALUDO DE BIENVENIDA A LOS
ASISTENTES POR LA MGS.
JANNETH CANO DELGADO.**



**MSC. JANNETH TERESA CANO
DELGADO PHD (C).**

QUITO - ECUADOR

ESTUDIOS PRIMARIOS:

Escuela Angélica Martínez de la ciudad de
Tulcán

ESTUDIOS SECUNDARIOS:

Colegio e Instituto Normar Superior
“Manuela Cañizarez” Quito-Ecuador.
Bachiller en Ciencias de la Educación

ESTUDIOS SUPERIOR DE PRE GRADO:

Universidad Técnica de Babahoyo: Lic. En
Ciencias de la Educación, Mención
Administración y Supervisión Educativa

ESTUDIOS DE POSGRADO: Universidad
Tecnológica Indoamérica.

**ESTUDIOS DE DOCTORADO EN
CURSO:** Universidad Nacional de Rosario
Argentina.

EXPERIENCIA LABORAL:

15 años de servicio educativo en varias
Instituciones de Nivel Inicial de la ciudad de
Quito

3 años de servicio en Instituciones de nivel
Básico en la ciudad de Quito.

5 años de experiencia administrativa como
Directora, Coordinadora, Vicerrectora,
Subdirectora de varias Instituciones de
Educación Media y Superior.

12 años de experiencia docente universitaria
de pre grado y posgrado en varias
universidades de prestigio nacionales:
Universidad Central del Ecuador,
Universidad Internacional, Universidad de
las Fuerzas Armadas ESPE, Universidad
Indoamérica, actualmente docente de
tiempo completo en la Universidad Estatal
de Quevedo en Pre grado y Posgrado.

Docente de Posgrado en las Universidades
de Otavalo, Universidad de Manabí en las
Programas de Educación.

Hablar de mujer es sinónimo de grandeza, la
mujer desde su concepción se convierte en
el ser más sublime, destinada por naturaleza
a procrear y convertirse en el rol más duro
sacrificado y con mucho amor es el ser
madre, enfrentando desafíos que cada vez

son más significativos para una sociedad que ve con ojos de grandeza su aporte.

A través de la historia el rol protagónico que tiene la mujer es un ejemplo para las nuevas generaciones, por su lucha incansable al conseguir logros relevantes que han transformado la historia de las sociedades, hoy sus luchas las reconocemos ya que gracias a ellas podemos decir que: las niñas, adolescentes, jóvenes, adultas y adultas mayores nos sentimos orgullosas de ser mujeres.... A pesar de que nos enfrentamos a nuevas formas de adaptabilidad al mercado laboral que por muchos años fue privilegio para los hombres, quienes por hacer lo mismo perciben mejor reconocimiento económico, en algunos aspectos aún seguimos siendo menos incluidas en en actos y eventos solo considerados para los hombres, pero su tenacidad, le hace sentir que con esfuerzo se logra y hoy por hoy demostramos que sí podemos ser quienes queremos ser “Inesibles mujeres y que el mundo está en nuestros pies”

Mujeres, madres, esposas, hermanas, hijas, sobrinas, primas, niñas, abuelas, todas mujeres en un solo corazón para un mundo mejor.

**HOMENAJE A LUZ ARGENTINA
CHIRIBOGA GUERRERO, POR SU
TRASCENDENTAL OBRA
LITERARIA, INTERVIENE EL DR.
RENÉ POZO ASTUDILLO.**



**DR. RENÉ POZO ASTUDILLO MSC.
QUITO - ECUADOR**

René Pozo Astudillo es bachiller del Instituto Nacional Mejía, Licenciado en Ciencias de la Educación, profesor de enseñanza secundaria, especialidad Castellano-literatura; doctor en la especialización Organización y Administración Educativa de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador, magister en Gerencia de Proyectos Educativos y Sociales, Universidad Central del Ecuador. Egresado de la facultad de Jurisprudencia Universidad Central del Ecuador.

Profesor en varios colegios del país. Municipal Sebastián de Benalcázar, Instituto Superior Cinco de Junio, Colegio Nacional

Benito Juárez, Colegio de Artes de la Universidad Central del Ecuador, Instituto Nacional Mejía.

Funciones públicas mediante concurso de oposición y méritos, Director de Actas de la Cámara Nacional de representantes, Secretario General del Honorable Consejo Provincial de Pichincha, Secretario de Actas de la Asamblea Nacional Constituyente, 2008; Jefe Nacional de Actas del Consejo Nacional de la Judicatura.

Ha publicado entre otras obras:

Batalla de Pichincha, primer premio nacional de historia. Ministerio de Defensa Nacional organizado por el Sesquicentenario de la Batalla de Pichincha; Abdón Calderón, Héroe Niño, ensayo bibliográfico; Triunfador del concurso nacional de oratoria sobre la perennidad de Bolívar, para profesores de colegios y escuelas del país; Ministerio de Educación y Cultura, con ocasión del Sesquicentenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar. Correo electrónico: renevini46@yahoo.com.



**LUZ ARGENTINA CHIRIBOGA
GUERRERO**
**ESCRITORA Y POETA- QUITO-
ECUADOR**

“Cada libro, cada volumen que ves aquí, tiene un alma. El alma de la persona que lo escribió y de aquellos que lo leyeron, vivieron y soñaron con él. Cada vez que un libro cambia de manos, cada vez que alguien baja sus ojos a las páginas, su espíritu crece y se fortalece”. Carlos Ruiz Zafón

Buenas tardes:

Señoras y señores:

Cien años atrás... las ideas sobre igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres fueron, en gran medida, ideas radicales. Y aunque en estos ciento trece años se celebra un avance significativo sobre dichas ideas, todavía hoy, en muchos países

las mujeres son consideradas ciudadanas de segunda categoría.

Tengo la sospecha que esas valientes pioneras de aquel 8 de marzo de 1908, en el cual ciento veinte y nueve mujeres trabajadoras murieron a causa del incendio provocado por el propietario de la “Cotton Textile Factory” de Nueva York, por haberse declarado en huelga y protestar por las insoportables e inhumanas condiciones de trabajo, por sus bajos salarios, por su derecho a diez horas de la jornada de trabajo, por derecho a la lactancia y a los derechos reproductivos en el ámbito laboral; mirarían al mundo del 2021 con una mezcla de orgullo y desilusión.

Ciertamente, se puede afirmar que el avance de los derechos de las mujeres es una de las revoluciones sociales más profundas que se hayan visto en el mundo... Sin embargo, pese a los progresos alcanzados en el último siglo, las esperanzas de igualdad expresadas en este Día Internacional de la Mujer están lejos de verse realizadas.

Niñas y mujeres continúan resistiendo la inaceptable discriminación y violencia, venida, a menudo, de la mano de sus padres o parientes. En la casa y en la escuela, en el lugar de trabajo y en la comunidad, ser mujer implica, casi siempre, ser vulnerable. Y en las zonas de conflicto universal, la violencia sexual practicada de manera

deliberada y sistemática, es utilizada para intimidar a las mujeres y a sus comunidades.

La sociedad y el Estado todavía no valoran suficientemente todo lo que implica el papel multifacético de la mujer en la familia: aparte de sus actividades intelectuales y profesionales diarias, con sus hijos cumple distintos roles como sostén afectivo, formadora de la inteligencia emocional, educadora, enfermera, orientadora, motivadora, sicóloga y nutricionista, sin contar con las faenas domésticas que aún no se las comparte equitativamente con todos los miembros del hogar.

En lo público, tampoco se dimensiona, en la justa medida, la gigantesca labor que hacen las mujeres de todos los estratos sociales: tienen altas responsabilidades de mando, impulsan redes de apoyo, organizaciones de voluntarias, microempresas, comedores populares, trabajo social en las parroquias y en los barrios, labores de agricultura y ganadería, el cuidado de la tierra, las responsabilidades de quedarse mientras el hombre sale en busca de trabajos mejor remunerados; entre otras tareas que las obligan a duplicar esfuerzos para atender a su hogar y aportar a la economía familiar. El aporte de la mujer al funcionamiento de la sociedad es esencial y múltiple. Sin embargo, estructuras inequitativas, machistas y miopes, que en el

país se mantienen intocadas, impiden que tanto mujeres como hombres, porque no se trata de una lucha de género, sino de las reivindicaciones sociales generales, desarrollen sus potencialidades en igualdad de condiciones.

En este escenario nuestro y propio de la patria grande surge una figura extraordinaria, que como estela luminosa irradia fuerza motivadora mediante sus poemas, cuentos y novelas de reflexión ante las desigualdades sociales, LUZ ARGENTINA CHIRIBOGA GUERRERO, entrega su talla enorme de escritora a concienciarnos, a exigir que dejemos nuestra comodidad y tomemos decisiones de cambio, buscando una sociedad más humana, justa e igualitaria.

Por eso nuestra profunda admiración y respeto a la mujer batalladora y comprometida con el cambio de su realidad social, a pesar que existen zonas de nuestro entramado social que ancestralmente a la mujer la han invisibilizado, han sido ignoradas o al menos enrarecidas por la mirada del poder. Luz Argentina denuncia su condición marginal, decisión valerosa que rompió los diques oprobiosos y crueles que soporta su etnia afrodescendiente; ha sido la abanderada en las luchas por la igualdad y equidad de género, quebrando los preconceptos en mil pedazos, para construir un mundo más legítimo; porque como

defensora incuestionable de los derechos humanos, a pesar de nosotros, no perdió la imaginación ni el sueño grande, no perdió esa vida que llevaba en su mirada tropical que plasmó en un legado cultural cuantioso, lleno de vocación y amor al arte de la palabra escrita, que mediante su astro creador y trascendente nos ha entregado una obra literaria, que prestigia con luz auténtica el parnaso ecuatoriano, la patria grande y otras tantas latitudes de este mundo.

Ella nos habla mediante su narrativa, ella posee una inconfundible prosa, inagotable de sentidos, llena de aguda precisión para retratar los más oscuros pliegues del alma humana. Da estructura a su pensamiento y pone vida a su delirio. Sus temas parecerían tan cercanos a ella, íntimos, familiares, cotidianos... la sexualidad es una de sus preocupaciones necesarias, en tanto que el cuerpo y sus dominios hacen referencia directa a su identidad y al ejercicio de una identidad escamoteada o difícilmente conseguida, obra que está marcada por una profundidad sensibilidad y agudeza mental.

Para rendir pleitesía a la mujer, motor de la historia universal, en su Día Internacional, permitidme portar una pequeña tarjeta para una flor que no se marchita, que es vital y exuberante creadora, forjadora del destino literario ecuatoriano: LUZ ARGENTINA CHIRIBOGA GUERRERO. En este día especial, una representación meritoria de

mujeres quiteñas por cuyas venas, también circula la savia excepcional de la literatura, pertenecientes a diversos núcleos de escritoras, maestras e intelectuales del Ecuador y de la patria grande, hemos acordado por unanimidad, rendir un homenaje genuino y justo de reconocimiento, a la valiosa labor desarrollada como artista extraordinaria de las letras, a la amiga, maestra y compañera LUZ ARGENTINA CHIRIBOGA GUERRERO, escritora, narradora, poetisa y lingüista, Su talla superior de creadora literaria le ha conducido a ARGENTINA CHIRIBOGA a ser distinguida en varios países del mundo, por sus obras que han sido traducidas a diferentes idiomas: inglés, italiano, francés y quichua, tanto sus novelas, como sus cuentos, poesías, ensayos, y teatro; producción literaria que consta en muchas antologías ecuatorianas, de países de América, y de otros continentes. Como escritora ecuatoriana ha sido invitada y ha participado en: Encuentros y Ferias del libro internacionales: de Ecuador y de los países de América, de África: en Costa de Marfil, de Europa: en España, de Asia, en la India.

Nuestro sincero ofrecimiento de congratulación por alcanzar permanentes homenajes de reconocimiento y condecoraciones de muchos países del

mundo, por su trascendente y magnífica creación intelectual y literaria:

Condecoraciones:

- Cátedra UNESCO Grand-Bassam, Cote d' Ivoire, 1998.
- Office Of The Mayor Proclamation Ciudadana Ilustre Of The Harrisbaug. US, 2002.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana y la Asociación de Escritoras Contemporáneas del Ecuador, 2003.
- Declarada Visitante Ilustre de la Municipalidad Distrital de Chasquitambo, Perú, 2004.
- Universidad Alcalá de Henares, España, 2006.
- La Federación de Organizaciones y Grupos Negros de Pichincha "FOGNEP", confiere el Illescas de Oro, Quito, 2011.
- Medalla Bicentenario, Al Mérito Cultural, Aurelio Espinosa Pólit, 2012.
- Casa de la Cultura, Núcleo de Esmeraldas, Mujer del Año.
- Club Social Cultural de Esmeraldas, Mujer del Año.
- Coloquio Internacional de Estudios Afro-Iberoamericanos.
- Unión Nacional de Mujeres del Ecuador, Al Mérito Cultural.
- CONDECORACIÓN AL MERITO CULTURAL POR EL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL MUNICIPIO DE ESMERALDAS.
- Mención de Honor del Círculo Internacional de Narradores y Poetas del MERCOSUR, del cual es miembro.
- Presidenta Nacional de AMERICA MADRE
- MINISTERIO DE CULTURA le otorgó la Medalla Bicentenario al mérito Cultural,
- EL CONSEJO DEL DISTRITO METROPOLITANO de Quito le otorga la condecoración "AURELIO ESPINOSA POLIT"
- Declarada Mujer del año por los periodistas de Esmeraldas y la Unión Nacional de Periodistas
- Condecoración Simón Bolívar de la Universidad Andina Simón Bolívar,
- Condecoración de las Organizaciones Afroecuatorianas 2014.
- Condecoración Matilde Hidalgo de Prócel, otorgada por la Asamblea Nacional, 2015.

- Condecoración de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO
- Presidenta de la comisión para elegir presidente y vicepresidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Mérito cultural 2016, por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado de Esmeraldas.
- La Gran Medalla de Honor Miguel de Cervantes, por parte de Letras Hispánicas Miguel de Cervantes, 2018.
- Insigne Honorato de Cervantes de la literatura, poesía, artes, equidad y paz, por parte del Congreso Mundial de las Letras Hispánicas, 2018.
- Designación como Embajadora del Círculo Universal de la Paz, otorgado por el Cercle Universel des Ambassadeurs de la Paix y ASORBAEX, 2019.
- Los estudiantes y escritores de la A.E.A.C y del Museo Post-Moderno de Educación le otorgaron el Trofeo Mujer del Siglo XXI, 2019.
- Condecoración por el Día de la Mujer Afro de América Latina y el Caribe, por parte del colectivo Tejiendo Conocimientos y la

Universidad Andina Simón Bolívar, 2019.

- Certificate of Excellence, XXXIX World Congress of poets, Bhubaneswar-Odisha-India, 2019.
- Condecoración José María Arguedas, 2020, otorgada por la organización TODAS LAS SANGRES, Perú.

Esta es una muestra significativa de la apoteósica trayectoria intelectual y creadora de nuestra escritora y amiga LUZ ARGENTINA CHIRIBOGA GUERRERO, que hoy tenemos el orgullo de tener entre nosotros. Permítaseme cumplir con el honroso encargo de entregar a nombre de las entidades organizadoras de este homenaje de reconocimiento y admiración, un Acuerdo. Anexo.



GRACIELA ELDREDGE CAMACHO

QUITO - ECUADOR

Es pedagoga, editora y autora de material educativo impreso, y autora de libros de Literatura Infantil y Juvenil y poesía. Está graduada de Bachiller en Ciencias de la Educación en el Normal Manuela Cañizares. Es Licenciada en Literatura y Castellano, Doctora en Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador, y Magister en Tecnología Educativa en el Instituto de la Comunicación Educativa (ILCE) DE México. Ha ejercido la docencia en todos los niveles educativos. Fue funcionaria técnico docente del Ministerio de Educación, en el cual desempeñó varios cargos de alta responsabilidad y produjo textos escolares y material educativo impreso para estudiantes y docentes de todo el país. También ha sido catedrática en varios colegios, universidades y ha participado en procesos de capacitación y mejoramiento de maestros. Actualmente

está dedicada por entero a la producción literaria, de narrativa y poesía, especialmente para niños y jóvenes.

Como ella expresa: “mi vida ha sido una historia de amor con la literatura desde siempre”. Aprendió a leer a muy tierna edad, y desde entonces no ha dejado de leer y escribir.

Obras Publicadas

Sus principales obras son:

- LEYENDAS INFANTILES ECUATORIANAS (Ed. SUSAETA S.A).
- LA EDAD ENCANTADA (Ed. El Conejo).
- CARMEN EN LA CIUDAD DE LOS ESPANTOS (Ed. El Conejo).
- MIGUEL BUSCA A SU PAPÁ (Ed. El Conejo).
- EL PADRE ENCANTADO (Consejo Provincial de Pichincha y Ed. LIBRESA).
- ECUADOR: LEYENDAS DE MI PAÍS (Salazar Ediciones).
- LEYENDAS DE AMÉRICA (Salazar Ediciones).
- LEYENDAS DEL MUNDO (Salazar Ediciones).
- JINETES DE CÓNDOR (Salazar Ediciones).

- OJOS DE LUNA LA LLAMA NÁUFRAGA (LOQUELEO Ed. Santillana).
- MANUELA (Caja de Letras Ed. Santillana).
- DE LOS ANDES A LOS PIRINEOS (Caja de Letras Ed. Santillana).
- LA FANTASMA Y EL OTORONGO (LOQUELEO Ed. Santillana).
- SHISÍ, AUTOBIOGRAFÍA DE UNA GATA ROMANA (LOQUELEO Ed. Santillana).
- UN PAÍS LLENO DE LEYENDAS (LOQUELEO Ed. Santillana).
- HORACIO, EL FERROCARRIL Y LAS ESTERLINAS DESAPARECIDAS (LOQUELEO Ed. Santillana).
- AMO A MI MAMÁ (Coautora) (LOQUELEO Ed. Santillana).
- HORACIO Y LOS ACADÉMICOS EN LA MITAD DEL MUNDO (LOQUELEO Ed. Santillana) (S/P).
- BRAZUCA Y EL BOSQUE ESPINOSO (Girándula, Maratón del Cuento).
- OJO DE GATO (Girándula, Maratón del Cuento).
- ¡TIERRA 2 A LA VISTA! (Girándula, Maratón del Cuento).
- PON PÓN (Girándula, Maratón del Cuento).
- El Ángel de Navidad (Girándula, Maratón del Cuento).
- VICENTE Y EL CÓNDOR DE FUEGO (Asamblea Nacional del Ecuador).
- EL PUEBLO ESCONDIDO (Asamblea Nacional del Ecuador).
- Poesía infantil (Publicada en diferentes libros).
- Poesía adulta (En diferentes antologías y otras publicaciones)

Premios Obtenidos

- Por su obra EL PADRE ENCANTADO, leyenda para niños, recibió el 1er PREMIO DEL CONCURSO ALICIA YÁNEZ COSSÍOS DEL CONSEJO PROVINCIAL DE PICHINCHA (2010).

LA MUJER

Tembló la tierra y más
que otro día el sol brilló.
Las nubes y las lágrimas
del aire se alejaron.
El hombre se revolvió inquieto,
Algo extraordinario anunciaba
la música de las esferas.
Era un ser especial que
avanzaba a lo lejos.
Dulce como la miel, más
con temple de diosa.
Tierna como la primavera
y cual verano, intensa.
Con la energía cósmica
retratada en sus ojos y
la fuerza del alma
brillándole en el pecho.
Era ella, la madre, la hija,
la hermana, la esposa,
la amiga, la maestra.
El hombre sonrió y en
sus pupilas, la luz
ya jamás se apagó.

Éramos nosotras amigas,
las mujeres, que habíamos
llegado para llenar el mundo
de esperanza y amor.

AZULES

Azules, oscuras, magnas,
recortan su silueta contra
el sombrío lienzo de
la naciente noche.
Son las grandiosas moles,
que fundieron mi espíritu
en su sed de infinito.
A lo lejos, las nubes carmín
huyen del tiempo.
Mi alma levanta el vuelo
para ir tras de sus pasos,
se eleva entre las sombras,
y posa su nostalgia,
luna henchida de ensueño,
para decir su nombre
en la diáfana cima
de un ardiente volcán.



BERTHA CÓRDOVA DE UTRERAS

QUITO – ECUADOR

Cinco espacios de tiempo y de vida, sintetizan la Autobiografía de Bertha Olimpia Córdova Aguirre. La familia, en la que vio la luz de su existencia. La tierra natal, que la vio crecer, en la que floreció su vida. La educación que modeló su mente y su espíritu. El trabajo, que fabricó el pan de cada día y los recursos para su formación. El país, Ecuador, al que debió aportar, desde diferentes cargos en la docencia, para cuidar y defender su nombre y su historia, como se cuida y se defiende la vida.

Pertenece a una familia de maestros y maestras de todos los niveles. Autores y cantautores, dramaturgos, poetas y escritores. Nació en la ciudad de San Gabriel, Provincia del Carchi, el 04 de marzo de 1935. Educación: Primaria. Escuela Secundino Chamorro de San Gabriel. Secundaria: Bachiller en Humanidades Modernas. Colegio José Julián Andrade de su misma ciudad.

21/07/1955. Bachiller CC.EE. Normal Asociado a la UNESCO, San Pablo del Lago. 18/07/1964. Superior: Licenciatura en Ciencias de la Educación-Profesora de Enseñanza Secundaria-Especialización Castellano y Literatura. Quito, 01/12/1979 y Doctorado en Ciencias de la Educación. Quito, 04/04/2001. Universidad Central del Ecuador. Diplomado en Seguridad Nacional y Desarrollo, Quito, 12/01/1981 y Postgrado- Especialista en Seguridad Nacional y Desarrollo. Quito, 06/05/1997- Instituto de Altos Estudios Nacionales IAEN.

Trabajo docente: Carchi-Cantón Montúfar. Directora y profesora de Escuelas urbanas como rurales. 1955/1974.

Ministerio de Educación. Ingresó por Concurso de Méritos y Oposición como funcionaria de Educación Media – Sección Normales. Cargos: Asesora de Práctica Docente. Entrenadora de Maestros. Jefa de la Sección de Formación Docente (E). Asesora Técnica de Formación Docente- Despacho del Señor Ministro. Directora del Departamento de Formación Docente. Supervisora Nacional de Educación. Directora Provincial de Educación de Pichincha. (Comisión de Servicio, luego nombramiento). Asesora y Profesora de Pedagogía de la Facultad de CC. EE. Escuela Politécnica del Ejército. ESPE. 1990 (Comisión de Servicio). Etapa –

Ministerio de Educación: 1974/1995.
(Nombramientos)

Catedrática de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador-Sede Ibarra, 1988/1996. Coordinadora- Fundadora y Profesora del Pregrado a Distancia y luego Directora de la Escuela de Pedagogía- Facultad Ciencias Educación- Universidad Politécnica Salesiana, 1996/2000. Catedrática Universidad Técnica de Babahoyo- Sedes Quito y Latacunga, 2001 2004. Profesora y Directora de la Escuela de Desarrollo del Talento Humano. Instituto Tecnológico Superior Cordillera. 2004/2009

Pasantías de Observación y Aprendizaje en el exterior. Francia. Universidades: Ciencias Humanas de LIMONGES. 2003. París. Universidades: PARÍS III SORBONNE NOUBELLE y NANTERRE PARÍS X. En los respectivos Departamentos de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos. Certificaciones de cada Universidad, 1995. Santiago de Chile. Universidades: Salesiana BLAS CAÑAS y EDUCARES. Certificaciones, 1998. Seminarios: Guatemala, 1987. San José de Costa Rica, 1983. Nuevo México, 1975- Diplomas.

Asistencia a Congresos. Simposios. Cursos y Seminarios –Taller a nivel nacional. Un sinnúmero, en razón de las exigencias de estar al día de las

innovaciones educativas y por las responsabilidades de su trabajo. Certificaciones y Diplomas. Organización, dirección, asesoramiento, coordinación de Seminarios –Taller, dictados a nivel nacional. Múltiples por su profesión y los cargos que desempeñaba. Diplomas y Certificaciones.

Elaboración de varios trabajos sobre Formación Docente, Educación y otros. Como ejemplos: -Formación Docente para la Educación Básica y Responsabilidad Social. Publicado en la Revista Ecuatoriana de la Educación “EMILIO UZCÁTEGUI” N°20, abril/2011.

-Técnicas de Aprendizaje, 1998.

-Desarrollo de la Creatividad, 1997.

-Lenguaje y Cultura (Lectura Comprensiva), 1996.

-La Formación Docente en el Ecuador Nivel Primario, entregado al MEC y a los Institutos Normales Superiores del País, 1982.

-Diseño de un Sistema Pedagógico Curricular a Distancia para obtener el Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, 2000.

Varios Himnos de Colegios y Escuelas. Decenas de poemas inéditos, escolares y otros temas. Comenzó a escribir desde Cuarto Curso de Colegio. Su primer poema: Cuando te mueras.

Dignidades:

Miembro de Número. Academia Ecuatoriana de Educación “EMILIO UZCÁTEGUP”, 2007.

-Condecoración al Mérito Educativo. Alcaldía de Montúfar, San Gabriel, Carchi, 2004.

Entre sus últimos poemas:

LA CLAVE

Quito, 10 de enero de 2021

La clave es el ser humano

él tiene que asegurar,

la riqueza de su nombre

el tesoro personal.

El don de la palabra,

el don de saber actuar,

el gesto, la mirada,

la manera de caminar,

el ser humano es la clave

todo tiene que cuidar.

ALEGRÍA EN LA TRISTEZA

Quito, 28 de noviembre del 2020

Alegría en la tristeza

emocionan a la vez,

la tristeza con su llanto,

-Reconocimiento Nacional. Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos y la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos, 1987.

-Miembro de Número de la Sección de Educación y Filosofía, Casa de la Cultura Ecuatoriana “BENJAMÍN CARRIÓN”. Quito, 1989, entre otras.

La mente es entendimiento,

la voluntad es afán,

el amor es sentimiento,

el trabajo es el pan,

el ser humano es la clave

tiene que resguardar

con mucha prolijidad.

Así la intranquilidad

se volverá felicidad.

El ser humano es la clave

de su propio bienestar.

la alegría con su encanto

hacen vibrar nuestro ser.

Sentimientos que se encuentran

el uno con su desdicha,

el otro con su placer.
La razón de la alegría
es ser feliz en el amor,
a cambio de la tristeza
nostalgia y desamor.
Alegría es regocijo
sabiendo que volverá.
Alegría en la tristeza
no se pueden separar,

AMISTAD

Quito, 16 de julio de 2020
El germen de la amistad
florece en el corazón,
un profundo sentimiento
una luz de la razón.
Esa luz irradia amor,
comprensión y lealtad,
son valores que transforman
la amistad en hermandad.
La amistad siembra alegría
en medio de la tristeza,
es semilla misteriosa
de consuelo y de nobleza.

que endulza nuestro vivir,
no deja que la tristeza
destruya nuestro existir.
Es con el paso del tiempo
que la tristeza se va,
se lleva sus amarguras
la alegría con su sonrisa
la tristeza con su pesar.

Una buena amistad
transparenta la verdad,
acepta las diferencias
siempre con sinceridad.
La amistad es sabiduría,
ayuda a compartir el bien,
hace feliz al amigo
se hace feliz él también.
Dios es el mejor amigo
de toda la humanidad,
su amistad es poderosa
deja huellas de bondad.



DOLORES HAYDÉE RUIZ

QUITO - ECUADOR

Poetisa, enfermera y fisioterapeuta. Nace en Quito, el 20 de enero de 1965. Es madre de dos hijos.

Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Manuela Cañizares y UNP, finaliza su formación académica en el ITSA y Escuela de Técnicas de Medicina Alternativa.

Dentro de su labor literaria, empieza a escribir sus primeros versos a la edad de 12 años. Publica su primer poemario en el año 2000 llamado "Pasajero Amor", más adelante, en el 2003 produce su segunda obra denominada "Todo o Nada".

El transitar por las palabras y letras es una permanente inspiración en la cotidianidad de su sentir romántico.

HORAS ANTES

Hoy por fin a tus sueños en puntillas
se desplazan en apresurados pasos en una
carrera
contra todas las nubes grises
y abrumadores cielos, estas palabras.

Hoy, hijo adorado que tu voz se apaga en el
agridulce beso de la despedida, aún no te
vas,
y mis brazos ya te extrañan.

Las contadas horas
que me quedan junto a ti las he encerrado
en el apiñado corazón que hoy está afligido.

Tú, mi pequeño ángel no sabes
que en tus alas desplegadas
te llevas la mitad de mi existencia.

La que alimentabas cada mañana con besos
y el abrazo fuerte
en la tibieza de tu almohada,
te llevas esa mitad con que me arrullabas
con tertulias hasta la madrugada...

Te llevas la sonrisa

que borraba mi mal genio como arte de
magia,
esa misma magia que inventabas para que
perdonara tus faltas...

Ay... amor, amor
aún no te vas y ya siento el vacío, ese vacío
que llegas solo cuando levanta el vuelo un
ángel
y se pierde en los sueños míos.

Te llevas la sonrisa
que borraba mi mal genio
como arte de magia,
esa misma magia que inventabas
para que perdonara tus faltas...

Ay... amor, amor
aún no te vas y ya siento el vacío,
ese vacío que llegas solo cuando
levanta el vuelo un ángel
y se pierde en los sueños míos.

AL OIDO

Cómo te pido
que no te alejes,
que me hables al oído lo imposible
lo que nunca quizá escucharé.

Cómo te digo
que me duele
cuando al mirarte
encuentro un abismo
que marca mi piel...
Entonces cierro los ojos
e imagino que me tomas de la mano
y siento que me besas
hasta quemarnos los dos
en ese fuego que me enseñaste
a atizar con tu ilusión.

Cómo quisiera descubrir
lo que me dijo tu mirada,
saber lo que sintieron tus manos
cuando me acariciaron,
cómo quisiera que mi tiempo
no fuera esta tormenta
y que el ocaso no llegue
más rápido que la luz de tu amanecer.
Quisiera reinventar un sol
que abrigue nuestros sueños
recorrer el instante aquel
en que tu boca me beso

por primera vez
que vuelva a brillar la esperanza
que ha creado mi locura
como la quimera azul de colegiala,
que te vuelva a ver
para decirte que sin ti no puedo vivir.

Tú, mi pequeño duende azul
travieso, revolucionario y bohemio
arreglabas este mundo loco
con un acorde de tu guitarra.

Te llevas la sonrisa
que borraba mi mal genio
como arte de magia,
esa misma magia que inventabas
para que perdonara tus faltas...
Ay... amor, amor
aún no te vas y ya siento el vacío,
ese vacío que llegas solo cuando
levanta el vuelo un ángel
y se pierde en los sueños míos.



IVONNE MEDINA JIMÉNEZ.

QUITO - ECUADOR

Nace el 17 de agosto de 1962 en la ciudad de Latacunga siendo el volcán Cotopaxi el testigo de dicho nacimiento y de la feliz evolución de su vida junto a su familia. Sus padres son el Lic. Augusto Medina Moncayo y la Sra. Lucila Jiménez distinguidos maestros latacungueños; es la segunda de los cinco hermanos Medina Jiménez. Sus padres han sido los principales maestros que se han encargado de cultivar su alma y moldear su espíritu de superación con amor y ejemplo.

Sus estudios los inicia en el Jardín María Montessori de la ciudad de Latacunga, los primarios en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús y la Escuela Isabela Católica, con la ayuda de su madre y su maestra de grado en la escuela Isabela Católica va descubriendo y desarrollando dones para la poesía, el teatro y el dibujo que hasta hoy los cultiva.

Los estudios de nivel medio los cursa en el Colegio Victoria Vásconez Cuví y los concluye en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, graduándose en el año de 1980 como Bachiller en humanidades Modernas especialidad F.M.Q.B. En 1980 luego de graduarse y a temprana edad, contrae matrimonio con el latacungueño Oswaldo Muñoz Navas y se traslada a vivir en la ciudad de Quito, donde construye un hermoso hogar con 4 hijos. Su esposo y sus hijos se convierten en su inspiración para superarse y como es una mujer de fe, Dios la ayuda para vencer cualquier obstáculo que se presente en la vida.

Llena de ilusiones y en busca de nuevos horizontes, estudia en el Instituto Tecnológico Equinoccial hoy Universidad Tecnológica Equinoccial, dos años en decoración de interiores. Al quedar embarazada, abandona sus estudios e ingresa a trabajar como maestra en el nivel primario.

En 1.984 pasa a formar parte del personal docente de la Escuela Aurelio Espinoza Pólit, ubicada en el centro de la capital ecuatoriana, donde se desempeña primero como maestra de Labores y luego como maestra del primer ciclo (primero y segundo grado). El nivel primario se convirtió para ella en la principal Universidad, porque en este nivel cada día iba aprendiendo aspectos claves para la

educación del ser humano y, sobre todo, porque esta institución se convirtió en su segundo hogar, donde conoció a maestras extraordinarias y de gran mística profesional con quienes aprendió a conjugar el aspecto emocional con el aspecto intelectual y psicomotriz. La calidez humana que compartió con sus compañeras a pesar de la diferencia de edades le ayudó a fortalecer su vocación y amor al magisterio.

Su trabajo y los estudios los desarrolla en forma paralela y los combina entre la Universidad Central del Ecuador y la universidad Técnica Particular de Loja; en esta última los concluye y obtiene los siguientes títulos: Profesora de Instrucción Primaria, Profesora de Instrucción Media, Lic. De Educación Básica, Lic. En Ciencias sociales.

Para el año de 1995 por la experiencia adquirida en el nivel primario, el Rector del Instituto Pedagógico Manuela Cañizares de la ciudad de Quito, Dr. Fernando Valencia, la invita a trabajar como formadora de maestras pre primarias y primarias, donde además de ello se desempeña como facilitadora de los cursos de ascenso de categoría sobre Patrimonio Cultural y Natural. La experiencia en este nivel educativo para Ivonne constituyó la recompensa a su dedicación en la primaria; se sentía realizada porque la capacitación y

la profesionalización de los maestros en el IPED iban de la mano de la práctica docente y eso le daba grandes satisfacciones, en esta institución sentía la mística de lo significa ser un verdadero docente.

Su vida estaba sistemáticamente organizada, pero abruptamente por circunstancias de la vida, la salud y el trabajo de su esposo, retorna aparentemente en forma temporal a su tierra natal, Latacunga, y es así que en noviembre del año 2000 el Dr. Guillermo Bonilla acepta que ingrese a formar parte del personal docente del Instituto Tecnológico Victoria Váscones Cuví (I.T.V.V.C). en comisión de servicio. En este mismo tiempo gana un concurso de merecimientos en la Escuela Politécnica del Ejército y comparte sus labores docentes en las dos instituciones.

La tierra natal y la compañía de los padres de Ivonne y de su suegra, cautivan nuevamente a los esposos Muñoz Medina y a su última hija Ivonne Camila, por lo que deciden radicarse definitivamente en Latacunga a pesar de que dos de sus hijos deciden retornar a la capital y su hija mayor ya casada decide ir a vivir en Ambato. En esta época adquiere el Título de “Magister en proyectos Educativos y Sociales”.

Para el año 2007 con propia partida presupuestaria se incrementa el nombramiento de la Lic. Ivonne Medina y pasa a formar definitivamente parte de la

familia Victoriana. Durante los 9 años de su permanencia en la institución se ha desempeñado como: Profesora inspectora, profesora del Área de Ciencias Sociales y profesora del Área de Lenguaje y Comunicación. En esta noble institución donde alguna vez formo parte como estudiante cumplió en el año 2009 25 años de labor docente, 25 años inolvidables y de múltiples y maravillosas experiencias vividas por ella en el quehacer educativo.

Estos últimos años de labor docente en el I. V.V.C. han venido acompañados para Ivonne de madurez intelectual y espiritual y sobre todo de gratitud a Dios y a la vida por haberle dado la oportunidad de servir a la comunidad educativa victoriana como **MUJER**

Manantial de vida.

Universo escondido.

Justicia de alma viva.

Esperanza de los pueblos.

Radiante belleza de la creación de Dios.

Mujer, símbolo de amor,

perfume y aroma reluciente.

Fuente inagotable de dulzura,

estrella fugaz que deja huella indeleble.

Mujer luz en medio de las tinieblas,

Vicerrectora y posteriormente como Rectora cuando se transforma en Unidad Educativa Victoria Vásconez Cuví -Simón Bolívar –Elvira Ortega; una de las más grandes instituciones de la región centro con más de 5.000 estudiantes, donde pudo conocer compañeras/os de nobles sentimientos y gran capacidad profesional y una población estudiantil con el ánimo de superarse y sentirse valorados que la hacen abrigar el orgullo de ser latacungueña y cotopaxense. Luego de la labor cumplida como administrativa, por asuntos de la política, deja su cargo y retorna a las aulas para interactuar y construir el conocimiento con sus estudiantes que es su máxima pasión.

fortaleza frente a la adversidad.

Leona incansable, ayuda idónea.

Eres un ser multifacético.

Eres un ser inolvidable.

Estoy más que segura que toda mujer

si volviera a nacer pediría

ser nuevamente mujer.

ESPOSO

Esposo ante el altar, esposo ante la ley.

Pero eres más que eso, pedacito de cielo,

pedacito de mi corazón.

Juntar tu cuerpo con mi cuerpo,
tu alma con mi alma es la bendición de
Dios.

En el calor de tus brazos la pasión me
envuelve
me desliza al infinito y me marca hasta la
piel.

El sabor de tus besos es el néctar de ternura
que me alimenta de amor y de miel.

Eres el río cuya corriente fresca calma mi
sed,
tu voz es melodía, cuando mi alma se
encuentra en agonía
Tu amor es infinito, más infinito que el sol.

Cuando se ama, así como te amo,
así como me amas, se ama para toda la vida.
Pedacito de cielo, pedacito de mi corazón

La vida se me acorta, quiero amarte con
pasión

Nuestro amor es infinito. Más infinito que
el sol.

Creeré en tu amor, aunque yo haya muerto.

Como creo en Dios, aunque él este en
silencio....

Como siento a Dios, aunque no lo mire.

Yo creeré en tu amor porque él es infinito.

Esposo mío, Pedacito de cielo. Pedacito de
mi corazón.

MUJER EN TU DIA INTERNACIONAL

Mujer, madre, maestra, esposa, hermana

Mujer trabajadora, la luz de la esperanza

Antorcha de pensamiento, amor y libertad.

Mujer, por tu Patria y tu hogar, eres un ser
valiente.

El mundo está compuesto de un dúo
universal

Hombres y mujeres luchando por la unidad.

La lucha se inicia en plena revolución
industrial,

las mujeres DE PARIS y de toda Francia
reclamaban en forma ardiente y sin cesar
que en las urnas las dejen participar.

Hombres y mujeres juntos caminan ya

por las calles libertarias de igualdad y
fraternidad

El 8 de marzo los sueños se revelan
y se vuelvan realidad
igualdad de participación, igualdad de
oportunidad,
se respetan los derechos, se proclama
libertad.

Mujer en tu rostro se refleja libertad
es tu día internacional
la ONU lo reconoce en forma
incondicional.

Merecida es la fiesta, la fiesta universal,
el sueño de la mujer ya no es una quimera
Vigilantes están las almas de quienes
partieron.
y escribieron con su sangre libertaria
la historia de la mujer,
la generadora de la vida, la madre de la
humanidad.

Que se respeten los derechos, que no se
vuelvan a violentar

los derechos femeninos, los derechos de
una madre,
los derechos de la mujer.

Mujer trabajadora, mujer, madre, maestra,
hermana

bendecidos están tus pasos, valiente, no
desmayes

que quien lucha por la vida, lucha por su
descendencia,

por el futuro y la dignidad de sus hijos

Y de toda la humanidad.

Mujer, tú que caminas en justicia nada
debes temer

que Dios, el dueño de la vida te respalda en
cada paso.

en todo el universo.



MATILDE SUÁREZ TROYA

QUITO-ECUADOR

Maestra, poeta, escritora y pintora nacida en Quito. Graduada en la Universidad Central del Ecuador en Ciencias de la Educación, Literatura y Lenguas. Su don de la enseñanza la llevó a formar varias generaciones en los colegios Manuela Cañizares y María Angélica Idrovo. Fue Secretaria Ejecutiva del Convenio Andrés Bello (Ecuador) y fundadora del Instituto Andino de Artes Populares (IADAP).

Tiene publicaciones de poesía en Alemania, Moscú, Vietnam, República Checa, Guatemala, EE. UU y España. En Ecuador ha publicado: Primaveras de ensueño (1961); Gabriela Mistral (ensayo); El rostro

CARTA A MI MADRE

de la guerra y la adivinación del amor (2003); Sueños compartidos (2003, varios autores); Antología de escritoras contemporáneas (2002); Sonata a la vida (varios autores 2015); Poesía al filo del alma (Antología personal, 2019); Antología de poesía guatemalteca (participación poética, 2002).

La Academia Nacional de Historia del Ecuador ha registrado parte de su obra en la Historia y antología de la literatura ecuatoriana (Tomo IX A, 2019).

Entre sus galardones constan: Primer Premio Municipio de Quito (Elogio al árbol, poesía); Primer Premio de las Universidades del Ecuador (Gabriel Mistral, ensayo); Primer Premio en Poesía por el Club Femenino de Cultura (Carta a mi madre, poesía); Maestra Símbolo, nombrada por el Club Antena de Quito (1999); Trébol de Oro en los Juegos Florales de Guayaquil. En Vietnam recibió el Premio de Poesía por su poema Canto de paz por Vietnam.

En pintura, ha realizado varias exposiciones en: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Colegio de Arquitectos, Cámara de Comercio de Quito (Villa Madrid), Centro de Promoción Artística, Cámara de Industrias, Casa de Benalcázar.

Absorta y temblorosa...

amando tu presencia de estalactita, madre.
La voz como hebras de oro
que cae de tu mundo perfecto de ternuras,
extrañas en las manos y en el fondo del
alma.

Te hablo de mi mundo,
de mi suelo sediento de una extraña
dulzura,
con un ruego de angustia en la palabra,
con un ruego de amor en la mirada
para tus huellas limpias
dejadas en mis manos, en mi voz y en mis
cosas,
para tus soledades que juegan en mis
lágrimas,
para tus alegrías de impoluta blancura;
te hablo madre mía,
porque envuelta está mi alma con la
presencia tuya.

¡Madre!

No sé dónde ponerme cuando tu voz no
escucho,

ni qué hacerme, ni donde volver los ojos
míos

—los llamaría nuestros porque tú los
formaste

sensibles frente a todos los dolores del
mundo—.

Yo soy la vacilante antorcha que sostiene
un pedazo de muerte que ha madrugado en
vano,

tú eres la vida, madre, donde vuelvo las
manos ansiosas por tenerte.

Desde ese primer día que me abrigó tu
carne,

moradora imperfecta de tus entrañas
¡madre!,

dormida en tus silencios, despierta en tus
sonrisas,

ya era mía tu voz purificada por la
melancolía,

ya era mío, tu ser de fuego y nardo,

tu dulce geografía derramada en mi sangre.

Después

rosada carne pegada fuertemente

a tu ternura blanca, como la rama al árbol,

sin conocer el mundo que de pronto se abría

a mis absortos cinco sentidos inexpertos...

¡Madre!, te he tenido,

como la planta tiene su pedazo de tierra,

siempre a mi lado tú, contextura de ángel,

tú, calcio de mis huesos, tú, sangre de mi
sangre,
pedazo de Dios mío,
tendiéndome tus brazos como dos
universos.

Escuchaba tu voz que era mi catecismo
diario,
mi más bello evangelio, mi pan espiritual;
me modeló tu mano cincel de la esperanza,
iluminada llama que me abrazó de amor;
hoy yo sigo esperando con la misma mirada
empapada en un suave roció de ternuras,
el mundo más humano que soñamos las
dos.

¡Madre! ¡Madre! me envuelves, me tienes,
me defiendes,
guíame hacia tu mundo perfecto de
ternuras;
yo mientras tanto sigo amando tu presencia,
tu invierno, tu primavera, tu sol y tu sonrisa,
¡todas tus cosas madre! que viven en mis
cosas.

MUJER

Mujer hecha de lunas y de soles ardientes,

hecha de fuego y huracanes bravíos,
raíz de siglos y de glorias,
eres patria y libertad.

En ti corre la sangre
de Toa, Pacha, Manuela Espejo, Manuela,
la libertadora del Libertador.
En ti crece el pasado de gloria y libertad.

Mujer que lavas ropa ajena,
heroica mujer del pueblo,
tejedora del pan de tus hijos en las fábricas,
recogedora del trigo amarillo,
mujer hecha de tierra, tostada de sol
maduro.

Mujer de mar, hecha de arena y espuma,
mujer de la selva apasionada,
en ti canta la patria
su canto de esperanza.

Mujer de la gran ciudad,
hacedora de la vida,
cuando la luna cae en el pavimento
y tus tiernos hijos venden sus días
buscando el pan

para su hambre de ayer,
entre vestidos burgueses y sonrisas
pintadas,
tu dolor es flor que deshoja el viento.

Mujer madre de vientre fecundo,
amamantas el cataclismo de la vida
en las manos universales del dolor
que levantan su derecho a la dignidad
en la oscura conciencia de los hombres,

que niegan el brote de la vida.

Mujer luz y cristal,
tu caminar es la esperanza que infinita se
renueva
entre las patrias,
en ti cantan los pueblos
su canto de hermandad.



VICTORIA REGIA CRUZ
VOZMEDIANO

QUITO - ECUADOR

VIVENCIAS

EL DIARIO VIVIR EN VERSO

La sexta hija de ocho hermanos,
Juanito y Rosita Benilda dijeron:
se llamará Cruz, pero será...
¡La Cruz de la Victoria!

Delgadita sin par, la llamaban
“Sancudo va a volar”, luego
su gusto por las uvillas, cambió a...
“Conejita va a saltar”.

Responsable sin igual,
Presta a hacer lo que ordenaba papá.
Amiga incondicional,
siempre fiel a la verdad,
amante de la independencia y libertad.

Como la Victoria Regia, su resiliencia
a los avatares de la vida,
radica en la confianza en su Creador
y sus valores fincados.

Excéntrica y original,
abierta a experimentar,
sensible al dolor ajeno,
transita por los senderos,
sirviendo sin esperar.

Escuchar y callar,
son formas de acumular
conocimientos y riqueza emocional,
requisitos necesarios
para adaptarse al medio con facilidad.

Su visión de cambiar el mudo,
Estriba en corregir su propio accionar y
no el de los demás,
haciendo para sí la máxima
de Sócrates
“Aquel que quiera cambiar el mundo,
debe empezar por cambiarse a sí mismo”.

ERROR CRASO DE UNA JOVEN MADRE

¡Oh!, qué fácil es equivocarse al hablar.
Unas veces por impulso,
otras por soltar la lengua antes de pensar,
yerro que, en el tiempo, tristes resultados
dan.

Más aún para una madre,
que, acumulado el dolor,
el sufrimiento y la pena,
impotente para afrontar los problemas,
lástima inconscientemente,
en lo más íntimo del ser,
a quien a su paso encuentra.

Al momento de la ofensa, la madre
dentro del túnel negro y sin salida,

tropieza con el más débil
que, por desgracia para ella,
es el último de sus hijos,
que inocentemente el párvulo
una travesura ha hecho,
esto aumenta su furor, y
explota imprudentemente diciendo:
“travieso, yo no te quise tener, fue tu padre
quien insistió”.

El niño en su inocencia,
mira a la madre con los ojos agrandados
y su rostro denota incompreensión.

Pero en su interior,
la inconsciente madre,
dejó grabado en el infante
una impronta imperdonable.

Error craso el de ella,
al no poder controlar la ira,
ha sembrado en el pequeño
desconfianza y desamor.

Anidará en adelante,
La semilla del miedo
Y el rechazo constante.

A partir de ese momento,
surgirá en el infante,
el despegue a su madre,
todo lo que ella haga, diga u ordene,
carecerá de importancia.

Para un vástago a su edad,
¡qué importante es saberse querido!
por quien lo llevó en su vientre
por nueve meses seguidos.

Ya adolescente el muchacho,
sacó a relucir rebeldía,
el desobedecer permanente,
era el pan de cada día,
revelando en su actitud,
inseguridad aberrante.

En un momento de altercado,
reclama duro a su madre:
¿qué me puede usted observar?
“si no me quiso tener”,
yo no debí haber nacido,
de alguien tan desalmado.

No hay palabras, ni lágrimas,

ni súplicas de perdón,
que aplaquen al corazón lastimado.

Porque aún ya siendo grande y
yendo al especialista,
para las heridas sanar,
queda la huella latente,
de sentimientos dañados.

Con el pasar del tiempo,
el niño ya siendo un hombre,
el rato menos pensado,
en son de protesta o broma,
recuerda sin compasión,
la equivocación a su madre,
convirtiéndose en agujijones,
que su espíritu lacera.

Por esto y por mucho más, jóvenes madres,
en los momentos de agobiante dolor,
deténganse antes de hablarle a un hijo,
oxigenen las neuronas
y evitarán desatinos,
que siembran resentimientos,
desconfianza y temor.



CIRA VALVERDE GUZMÁN

QUITO – ECUADOR

La Dra. Cira Valverde Guzmán, cursó la secundaria, en el Normal San José de Tena-provincia del Napo, se graduó de Maestra Normalista; su Doctorado en Ciencias de la Educación y licenciatura en Historia y Geografía la obtuvo en la Universidad Central del Ecuador; en la misma estudió el doctorado en Investigaciones sociales; en la Pontificia Universidad Católica, sede Ibarra PUCEI se graduó de Especialista y Magíster en Desarrollo de la Inteligencia y Educación, sus estudios de postgrado restantes, lo realizó en el Instituto Universitario de Postgrado de Madrid España graduándose de máster en Tecnologías Aplicadas a la Educación y en Cuba los diplomados en Pedagogía de la Educación Básica, Educación a Distancia y Currículo por Competencias Profesionales. En la Universidad Internacional del Atlántico de Estados Unidos obtuvo su

doctorado en Filosofía, PhD en Investigación Educativa. Se capacitó en forma permanente en el País y en el exterior: Cuba, Alemania, Argentina, Colombia, Chile y España.

Trabajó como maestra de los niveles primario, secundario y Superior en las siguientes universidades: Universidad Central, Universidad Tecnológica Indoamérica, Universidad Politécnica Salesiana y Universidad de Especialidades Turísticas, llegando al vicerrectorado y rectorado del Instituto Superior Pedagógico “Manuela Cañizares de Quito, institución formadora de maestros y Decana de la Facultad de Ciencias Humanas, de la Educación y Desarrollo Social de la Universidad Tecnológica Indoamérica.

Tiene varias obras publicadas en el área de Ciencias Sociales, Desarrollo de la Inteligencia, Didáctica General y especial, Investigación Educativa, Planificación estratégica, Neurociencia, Ensayos, artículos científicos y Planificación Curricular. Desempeñó cargos como presidenta de las escuelas Asociadas de la UNESCO; coordinadora del Proyecto de Patrimonio Cultural de la UNESCO; asesora pedagógica del CONESUP y el Ministerio de Educación: Asesora de Educación Regular y Especial, Asesora de la Dirección de Bachillerato y Directora Nacional de Currículo. Directora del

Centro de Investigaciones Educativas y
Culturales con sede en la ciudad de Quito-
Ecuador, CIEC.

Celular: 0980019142

cirivalverde7@gmail.com

www.investigacioneducativa.org

NO ME OLVIDO

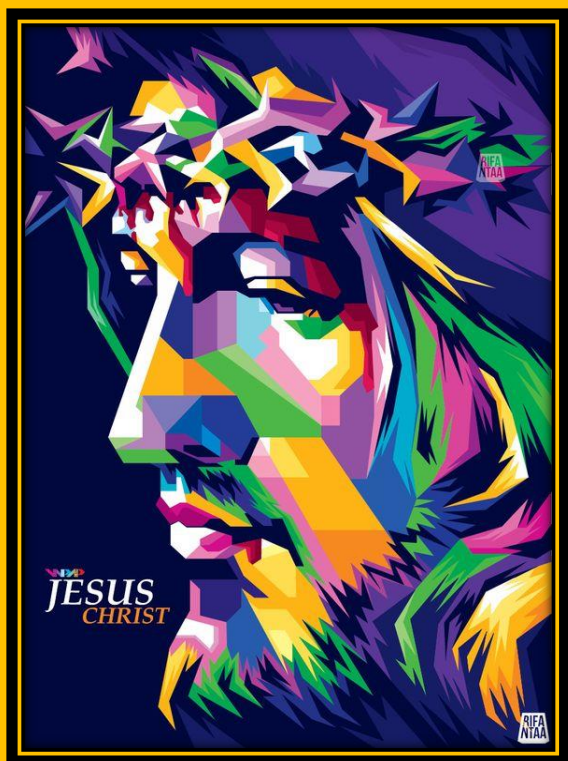
Yo no me olvido,
de las cosas que contigo he vivido;
de los besos y abrazos que te he dado;
de las travesuras y la dicha disfrutada.

Yo no me olvido,
de las palabras hermosas que decías a mi
oído;
de los momentos felices que viví en cada
hecho;
al despertar los mañanas juntos en nuestro
lecho.

Yo no me olvido,
de las cosas añoradas de las noches
escondidas;
de los sueños compartidos y algarabías
juntadas;
Estás en mi corazón y en mis lágrimas
derramadas.

Yo no me olvido,
del amor que tú me diste sin haberlo yo
pedido;
pues me quedan los recuerdos de la pasión
disfrutada;
cada instante que vivimos a la luz de la
alborada.

Yo no me olvido,
del tiempo maravilloso que hemos
compartido;
aunque me queme por dentro sé que voy a
renacer;
con la fuerza de tu espíritu en un bello
amanecer.



DAME SEÑOR

DAME SEÑOR, fortaleza para levantarme enseguida cada vez que me he caído.

DAME SEÑOR, mucha fe para seguir creyendo en lo bueno de la vida.

DAME SEÑOR, ternura para cuidar a los niños con dedicación y esmero.

DAME SEÑOR, paciencia para llevar adelante las jornadas de trabajo con mucho fervor y anhelo.

DAME SEÑOR, esperanza para pintar de verde el paisaje y esperar que florezca mi país el Ecuador.

DAME SEÑOR, tolerancia para salir adelante eliminando la ignorancia y desechando la corrupción.

DAME SEÑOR, caridad para tender mi mano y levantar al amigo a que mire el más allá.

DAME SEÑOR serenidad, para defender lo nuestro con justicia hasta la eternidad.

DAME SEÑOR, claridad para sacar las ideas y expresar los pensamientos que aclaran toda verdad.

DAME SEÑOR, amabilidad para tratar a mi prójimo con delicadeza y hermandad.

DAME SEÑOR, cariño para cumplir mis promesas cada instante al niño y también a su mamá.

DAME SEÑOR, visión para seguir mi camino con alegría y sin ninguna confusión.

DAME SEÑOR, paz para llenar los corazones de toda la humanidad.

DAME SEÑOR, tranquilidad para olvidar los amores que se fueron y que ya no volverán.

DAME SEÑOR, pureza para inspirarme en el paisaje de la bella naturaleza.

DAME SEÑOR, belleza para reconocer de los amigos sus virtudes con razón.

DAME SEÑOR, amor para querer al prójimo sin importar lo que digan los demás.

DAME SEÑOR, lealtad para arrancar de las mentes lo que hacen daño a los demás.

DAME SEÑOR, agudeza para mirar cada instante la creación de tu mano en la bella naturaleza.

DAME SEÑOR, alegría para aplaudir con toda esta linda gente, a mi amiga homenajeada Luz Argentina Chiriboga Guerrero, que engalana este evento con dulzura, gallardía y hermandad.



LUZ ARGENTINA CHIRIBOGA GUERRERO

QUITO – ECUADOR

MI CABELLERA

Por: Luz Argentina Chiriboga

Mi cabellera crespa
trae un fulgor,
un oleaje,
un ancestro,
cantares y saberes
que vienen desde lejos.

Aquel brillo tan negro
arrastra códigos milenarios.

Detrás de estos rizos asoman mis abuelos.

LA PACIENCIA FECUNDA DE LA LLUVIA

Por: Luz Argentina Chiriboga

No he venido a burlarme
del cuello de la garza

ni de los ojos
del búho.

No he venido a burlarme de la higuera
que no tiene
la paciencia fecunda
de la lluvia.

No he venido a hablar mal
de la serpiente
que cumplió su destino
condenada a vivir crucificada.

No he venido
a mirar indiferente
al cazador que escondido
acecha al elefante.

He venido a vivir doblemente
del amor que resume la Tierra,
a nutrirme del agua de los ríos,
a ser hermana del surco y la semilla.

Y cómo, cómo olvidar
la selva repartiendo
frescura,
si tengo el corazón

oculto en los tambores.



WILSON GUALPA

QUITO - ECUADOR

EL AGUACATE

Letra y música: César Segundo Guerrero

Tamayo:

Tu eres mi amor,
mi dicha y mi tesoro,
mi sólo encanto y mi ilusión.
Ven a calmar mis males,
mujer, no seas tan inconstante,
no olvides al que sufre y llora

Como docente y amante de la música ecuatoriana, fue un gusto poder compartir con el ser más sublime, que siempre ha sido fuente de inspiración para los grandes temas musicales, que bien acertadas las palabras del poeta Medardo Ángel Silva, luego la magia de la música le daría ritmo a este bello y enamorado pasillo. Para todas ustedes mujeres, ya que, sin ustedes, no existiría ese sentimiento tan noble del amor.

por tu pasión...

Yo, te daré mi amor

...mi fe, todas,

mis ilusiones

tuyas son

Pero tú no olvidarás

al infeliz que te adoró,

al pobre ser que un día

fue tu encanto tu mayor anhelo

y tu ilusión

**INTERPRETACIÓN DE LA CANCIÓN MANOS
DE MUJERES POR LA FAMILIA BRITO-
VILLAMARÍN**



FAMILIA BRITO VILLAMARÍN

QUITO – ECUADOR

MANOS DE MUJERES - Martha Gómez
(Colombia)

Mano fuerte va barriendo pone leña en el fogón

Mano firme cuando escribe una carta de amor

Manos que tejen haciendo nudos

Manos que rezan, manos que dan

Manos que piden algún futuro pa' no morir en soledad (ayay, ayay)

Mano vieja que trabaja va enlazando algún telar

Mano esclava va aprendiendo a bailar su libertad

Manos que amasan curtiendo el hambre con lo que la tierra les da

Manos que abrazan a la esperanza de algún hijo que se va (ayay, ayay)

Manos de mujeres que han parido la verdad

Manos de colores aplaudiendo algún cantar

Mano fuerte va barriendo pone leña en el fogón

Mano firme cuando escribe una carta de amor

Manos que tiemblan manos que sudan

Manos de tierra maíz y sal

Manos que tocan dejando el alma

Manos de sangre de viento y mar

Manos que tiemblan manos que sudan

Manos de tierra maíz y sal

Manos que tocan dejando el alma

Manos de sangre de viento y mar (ayay, ayay)

PALABRAS FINALES Y AGRADECIMIENTO POR LA Dra. CIRA VALVERDE GUZMÁN

Gracias primero a Dios, porque nos permitió realizar este evento con todos ustedes. Mil gracias por la asistencia y colaboración de cada una de las distinguidas poetas, que declamaron pensamientos sublimes sobre la mujer y rol en la vida de las familias y la sociedad, a los expositores, artistas y cantantes que engalanaron este evento.

A las poetas de los países amigos Colombia y Chile mi abrazo fraterno por sus bellas interpretaciones y los poemas dedicados a nosotras.

Les invito a participar en un grupo de WHATSAPP para seguir intercambiando ideas y pensamientos que contribuyan al fortalecimiento de los procesos de investigación educativa y cultural del País y del mundo.

Mi abrazo fraterno a Luz Argentina Chiriboga por su valioso contingente literario, digno del homenaje que realizamos y símbolo de ejemplo para las nuevas generaciones.

A los conferencistas por sus disertaciones positivas, elocuentes, de mucha profundidad y trascendencia para las mujeres y la colectividad.

Gracias a los amigos y amigas porque al asistir permitieron que nos **acercáramos espiritualmente** salvando la distancia y otros inconvenientes de la situación de pandemia en que vivimos.

Hasta pronto y que Dios nos bendiga siempre.



**CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y CULTURALES – CIEC
AMÉRICA MADRE, CÓRDOVA- ARGENTINA, FILIAL QUITO-ECUADOR
CONSIDERANDO:**

Que, es meritorio y de justicia reconocer los triunfos de los integrantes de las entidades auspiciadoras de este evento cultural;

Que, la compañera y amiga **Luz Argentina Chiriboga Guerrero**, se caracteriza por su talento extraordinario, dedicación, esfuerzo permanente en la producción cultural, escritora de talla internacional por sus obras traducidas al inglés, francés, italiano y quichua;

Que, es una mujer que se ha destacado como ensayista, narradora, novelista y poetiza, con obras literarias como escritora afrodescendiente dentro del parnaso latinoamericano;

Que, la compañera es un modelo de escritora genialista, ecologista y lingüista, en cuyas obras resaltan los valores de la población afrodescendiente, cuando describe los problemas del ser humano en la cotidianidad. Sus obras han sido estudiadas por muchos catedráticos de Estados Unidos de América, Europa y África;

Que, **Luz Argentina Chiriboga Guerrero** es una literata que disfruta al inventar palabras cuando se inspira en la naturaleza y en el quehacer familiar, para entregar al lector su riqueza espiritual, fraterna y emocional; y

Que, **Argentina Chiriboga**, ha recibido múltiples distinciones y condecoraciones culturales e invitaciones de países de los cinco continentes.

ACUERDA:

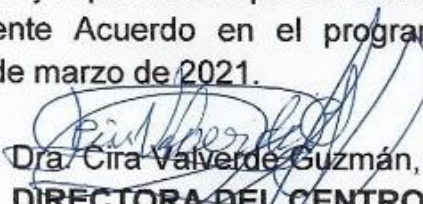
Reconocer en **Luz Argentina Chiriboga**, su valía profesional como creadora literaria y ejemplo de mujer que contribuye a la educación del país y del mundo.

Felicitar por su ubicación dentro de los tres mejores narradores ecuatorianos con renombre internacional.

Resaltar y aplaudir los reconocimientos concedidos por los pueblos del mundo.

Recomendar como ejemplo vivo su personalidad para las nuevas generaciones, y;

Entregar el presente Acuerdo en el programa del Recital Poético "Huellas Indelebles", hoy 8 de marzo de 2021.


Dra. Cira Valverde Guzmán, Ph.D.

**DIRECTORA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES
EDUCATIVAS Y CULTURALES- CIEC**

1500048641

CAMPOS DE ACCIÓN

GESTIÓN DE PROYECTOS

- Diseño, ejecución y evaluación de proyectos educativos, sociales y culturales
- Asesoría de tesis a nivel de maestrías, licenciatura y tecnológicos.
- Elaboración y asesoramiento de proyectos de carreras.
- Socialización de resultados de proyectos.

CAPACITACIÓN Y FORTALECIMIENTO PROFESIONAL

- Cursos y seminarios talleres sobre:
- Metodología para la construcción de artículos científicos.
- Currículo por competencias y destrezas
- Estrategias didácticas por áreas del currículo de Educación Básica y Bachillerato.
- Neurociencia y Neuro pedagogía
- Programación neurolingüística
- Modelos de gestión administrativa
- Micro planificación
- Diseño instruccional, manejo de sílabos y guías didácticas
- Gestión educativa y liderazgo
- Elaboración de proyectos productivos, educativos y culturales
- La Neurociencia y la salud mental
- Herramientas digitales para la educación en tiempos de pandemia
- El Control de las emociones y el aprendizaje

ENLACES INTERNACIONALES:

Proyecto de Patrimonio Cultural con el museo de Historia de Cataluña - España

ELABORACIÓN Y PUBLICACIÓN DE OBRAS PEDAGÓGICAS Y ARTÍCULOS CIENTÍFICOS:

- Técnicas de trabajo intelectual
- Metodología de elaboración de artículos científicos.
- Normas APPA

INICIATIVAS PARA LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE GRUPOS VULNERABLES:

- Proyectos de problemas educativos, preservación del ambiente social, natural y cultural
- Eventos sociales. Educativos, preservación del ambiente y culturales.

“UN EMPRENDEDOR/RA VE OPORTUNIDADES ALLÁ DONDE OTROS SOLO VEN PROBLEMAS”.

MICHAEL GERBER



**CENTRO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS Y
CULTURALES- CIEC**

CIEC





Ecuador, Quito 2022

Levantamiento del texto: Autores de los poemas

Edición y publicación: Cira Valverde Guzmán

Revisión general: Graciela Eldrege

Quito, 03-03-2022

Comunicarse a 0980019142- 2292424

cirivalverde7@gmail.com

www.investigacioneducativa.org